

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204654

UNIVERSAL
LIBRARY

Checked 1965

CHECKED 1950.

~~Checked~~ 1969

పీఠిక

ఈ కథలు చాలకాలముక్రింద భారతిలో ప్రకటితము లాయెను. అవియే యిపుడు కొలది గొప్పమార్పులతో పుస్తకాకారము లాలెను. ఇందులకు భారతికి నా కృతజ్ఞత. ఇందలి మొదటి కథను ప్రకటించిన ఆంధ్రశిల్పికిని కృతజ్ఞుడను.

మార్పులకు హేతు విది: నేను సుమా రేబది కథలు వ్రాసి నాట గయిదేండ్లపిమ్మట మరలమరలఁ జూచి ప్రకటింపఁ దలఁచుకొని యుంటిని. కాని రెండేండ్లు చాటకముందే యీ కాకితము లన్నియు సగసాలు మాగృహదాహములో దగ్ధమాయెను. వానిని మరల సతుకుటలో ఎన్నిప్రమాదములు కలుగుటకు వీలుండునో అన్నియు కలిగెను. ఉదాహరణమున కొక్కటి మాత్రమే చెప్పెదను. కొన్నికథలవస్తువును నేను మఱచితిని. లోగడ చదివియున్న నామిత్రులు కొందఱు కొన్నిటిని చెప్పిరి. నామిత్రులొకరు వ్యత్యయము మొదలగు మూఁడుకథలను పూరించి భారతి కిచ్చిరి. అచ్చయినపిదపఁగాని నాచూపు వానిపైఁ బడలేదు. కొంతకాలమునకుఁగాని నాకు వ్యత్యయమను కథయందలి వస్తువు స్ఫురింపలేదు. దానిమాట్టి రెండవసంపుటమున చూడఁగలరు. వ్యత్యయ మనువేరుగూడ కొత్తదే, దాని-అసలుపే రింతవఱకు నాకు గుఱుతు తగులలేదు.

భాషోద్ధారక వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగా రయ్యాచిత
ముగా ఈకథలను ముద్రింపించి యొసఁగిరి. వారి ఔచార్య
సింధువున నిది యొక బిందువు. శ్రీ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారికి
నా ధన్యవాదములు.

సూరవరము.
ఆత్మార్కుటపా, కృష్ణా. }

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

విషయసూచిక



	పుట.
నకల్ హైదరాబాద్	1
ఉరి బడి	19
జన్మాంతర సంబంధము	39
రాచపట్టు	54
సులతానీ	61
తస్మయత	82



నకల్ హైదరాబాద్

౧

జాగీరు చిన్నది. జాగీరుదారు దానికన్న చిన్నవాడు!
జాగీరు పేరు బూవంచ, జాగీరుదారు పేరు మురాద్.

బూవంచ చుట్టును మైలు రెండుమైళ్ల లోపల సున్న
వన్నియు యూనియన్ గ్రామములు. బూవంచ నడుమగాబోపు
దారిమీద శాల్మర్ గుడిసె ఒకటి ఉన్నది. దానిముందు వస్త్రాను
వారణ ధనాపహరణములు కాని మొనగా డింతవర కెవడును
లేడు.

నిజాం సంస్థానమున రజాకార్లు రాజ్యముచేయుట మొదల
లిడిన పిదప బజ్జిసాహెబు మురాద్ తలలో కొన్ని అభిప్రాయ
ములను బలవంతముగా విత్తెను. అవి అంకురించెను. దానికి ఫల
ముగా బూవంచ హైదరాబాద్ దాయెను. మురాద్ నిజా
మాయెను; బజ్జి రజ్వీ ఆయెను. పటేల్ పట్వారీలు పోలీసులు
గను మిగిలినవారందరును రజాకార్లుగను మారిరి.

గ్రామమునగల సుమారు వేయి గడపలో ఎనుబదివందల
గడప ఒక నూరుగడపకు గజగజ లాడిపోవలసివచ్చెను. అటు
లయ్యె తన సంఖ్యాబలమును చూచుకొని ఆ యెనుబది వందల

గడపయు ధైర్యము చిక్కబట్టుకొని యుండెను. ఇటులుండగా ఒకనాడు గ్రామము నట్టనడుమ గప్పల దిబ్బమీద కాంగ్రెసు జెండా రెపరెపలాడుచు సుదూరము కనబడెను.

దివాణమున ఆలోచన లారంభ మాయెను. 'దీనిని పాతిన కాఫీర్ ఎవడు?' అని రజాక్ అనెను. అరే పార్థశాక మరెవరు? అని పీర్ అనెను. ఈ మాటలు వినుచు మురాద్ మీసాలు మెలిపెట్టుచు జెండాకేసి క్రోధముగా చూచుచుండెను.

అప్పుడు బజ్జి చేతులూపుచు- 'భాయి' మీసాలు మెలిపెట్టి క్రోధముతో జూడగా 'ఆ యుండా ఏల ఎక్కలేదా!' యని మన నహబుగా రాలోచించుచున్నటు లున్నారు. ఇది సత్య కాలమా? ఇది క్రీయా కాలము! కాబట్టి వారి యిచ్చ యేల కొనసాగదో చూచుట మన వంతు. ఈ యుండా కూల్చుటయే మనపనికాదు. 'బందరులో పోయిపడుదు'మనియే రజ్వీ యనెను. మరి మనమోకర 'అగ్రహారముదాటి యింకను ఆనలికిపోయి పడుదుమో లేక ఎక్కడికిపోయి పడుదుమో అది మనకే తెలియదు. 'ఆసఫ్ బాహి యుండాను డిల్లీకొటమీద పాతుదు'మని మాత్రమే రజ్వీ యనెను. మనమో మహా ఘనత వహించిన మురాద్ బాహి యుండా యింకను ఆనల నూవీటికొటమీద పాలెవము. 'బంగళాభాతపు నీటితో నిజాం పాదములు కడుగువ'మని రజ్వీ యనెను. ఛీ! అవి ఉప్పు నీళ్లు! మనము అక్కి

రెడ్డి గూడెము ఎద్దువాగులోని మంచి నీర్లతో కడుగుదము
 లెడిక లెడు ! మురాద్ జింహాబాద్ !' అని ఉపన్యసించి
 మురాద్ కేసీ పాము నాలుకలవలె తన లెడు చూపులను
 సారించెను.

అప్పుడు మురాద్ లేచి—'భాయీ! మా వంశభార
 మంతయు మీ భుజములపై నున్నది. అది నిలిచెనా మీరును
 నిలుగురు. అది కూలేనా మీరును కూలుదురు. మరియొకటి
 గురుతు చేయుదును. మీరు కారణములేనిదే కత్తి పట్టుకుడు !
 అని యెదురుగా నున్న కలశములజూపి లోని కేసెను.

అంతట బజ్జి—'చూచితిరా సవాబుగారిబుద్ధి ! ఇప్పుడు
 తగిన కారణమున్నదిగాన కత్తిపట్టుడను కొండంత అభిప్రాయ
 మీ కొసవాక్యముతో వాడు కూరిపోయిరి. అది సగలో నున్న
 వారలందరకును తాను మురాద్ తరపున మరల కలశముల
 జూపెను. అపు డందరును పానగోష్ఠి యొనరించి ఒకరొకరే
 దివాణపు ముంగిటికి వచ్చి,

'అరే నే పతాన్

అరే నే సరవ్

మురాద్ కూ గులామ్

కరీమ్ కూ సలామ్

కల్లు తాగితే నేర్

ఒళ్లు ముళ్లు, కాఫీర్

నల్ల తాగుదాం ఫిర్

అల్లా హా ఆక్ బర్'

అని పాడుకొనుచు జెందావైపుగా నడచిరి.

౨

గప్పల దిబ్బకు నలువంకల నున్న గుడిసెలోనుండి వచ్చిన యొక యేజిడినుండి కట్టజట్టు ఆ జెండా కట్టచుట్టును నిలువబడెను. చుట్టచుట్టల కంచలలో మరి వందమంది కోతుల పలె కూర్చుండి తలలో దూకుటకు బేచుచుండిరి. ఎట్ట గండము రాచిన ఆదువారి మొగములు గూడ్లనుండి ఆరుణ బింబముల వలె కనబడుచుండెను. వారి చేతులను రాలురప్పలే అలంకరించెను.

మొదటి తాకిలో . రాగల ప్రమాదమును జ్ఞా గ్రహించెను ! రజాకార్లగుంపు ముందు ముందులకు తోసికొని పోవుచుండగా తాను వెనువెనుకనే నిలుచుట—'పులుస్తెము వచ్చినను సరే, మీరు మీ ప్రాణముల నీడ్డి ఝండా వీకి చింపి కట్టి తగలజెట్టి పారివేయవలెను. నీ నిద్రపయి మురాద్ వంశమువారి కరింఝండా చేసి లేగలగా. దానిని మీ రక్కడనే పాతవలెను. కనము మొదటనే దానిని కనతో తీసికొని రాక పోవుట చెడ్డ తప్పిదము. నేను దానిని దిద్దుకొని వచ్చెదను నేను లేనని మీరు పిక్కబలము చూపుదు. అట్లు చూపు

వారు నేను తేజోవు తుపాకి బలియగుదును' అని తన యింటి కేసి పరుగులీసెను.

రజాకార్లలో తెల్లగుర్ర మెక్కిన ముందు గుంపు ధైర్య ముతో 'తుపాకి తే, తుపాకి తే' అని యనుచు ముందడుగు వేయవొడగెను. ఇంటికి పరుగులీయుచున్న బజ్జికేసీ వెనుక గుంపు ఆగ్రహముతో చూచుచున్నను ముందు గుంపుతో ముందడుగు వేయకతప్పలేదు.

అరే నేపతాన్

అరే నే నరబ్

ఖండా పట్టితే మిర్

ఝండా పీకితే పీర్

అని పాడుచు ఆ జరమంతయు జెండా విభ్రానాక్రమించెను.

కను లెఱుబారిన గాలీబ్ సాహెబు జెండా యరు గెక్కి—'బద్షాష్! దుష్తర్! ఎవఁడురా యీ ఝండా పాలిన వాడు? వాడు తనచేతులతోనే దీని పీకిపెట్టునా లేక వాని యింటితో గూడ ఈ ఝండా కట్టుచు నన్నే పీకిపెట్టుచుని అనుచా?' అని ఝంకరించుచు నలుదెసల జూచెను. గుఱిసె లన్నియు కహకహ నవ్వవొడగెను. ఊపి పారవైచుటకు మాలోపీ గడచు గట్టిగాపట్టుకొనెను. వెంటనే చేతులు గబా లున లాగుకొని ఆతడు కెప్పున కేకపెట్టెను. అతని చేతులనుండి

రక్తము తారజాచెను. గడనిండ ఏవో సన్నని మేకులు! కొందఱు పార్థను జట్టుకొని రెక్కలు విరిచికట్టి లాగుకొనిపోయిరి
 బహుశాహెబు గుసముతో గడచుట్టు త్రవ్వదొడ
 గెను. వాని తలకొక రాయి తగిలెను. రాలితోపాట తడు
 క్రింద గూలెను.

అంతలో చేతులు చేతులు కలిసెను, తలలు తలలు
 తాకెను.

ఇంద్రుని కీగప్పాల దిబ్బమీద ఉత్సాహమొదవెనేమో
 యనునటులు రాలవార కరిసెను. జట్టులేని తలలకును జట్టు
 గల గడ్డములకును దురవస్థ కలిగెను. అప్పుడు గ్రామమునం
 దున్న రజాకార్లందఱును పరుగెత్తుకొని రాగడగిరి. పంచలలో
 గూరుచున్న పంచెకట్టువా రందరును లేచి వారితో కలియబడు
 చుండిరి. లోగడద్రోవము కలవార లందరడును ఇసుమంతయేని
 ప్రయాసలేకయే యిప్పుడు ప్రతీకారము నెరవేరుచుండెను.
 తనకొరకే యంతహడావడి జరగిపోవుచున్నదని కాబోలు
 ఆ శిండా ఉత్సాహముతో ఊగులాడి పోవుచున్నదో కొందల
 పాటుతో, కొట్టుకొనుచున్నదోకాని అది ఊగుచును కొట్టు
 కొనుచును ఉన్నది.

రజాకార్లు కీపుడు సంఖ్యాబల ప్రాబల్యము తెలిసి
 వచ్చెను. 'ఓజ్జా ఇంకను తుపాకి లేలేదా?' అని రజాక్ అరవ
 దొడగెను.

తుపాకి మీటతోగాక తుపాకి మంటతోడనే యెదిరి
బలమునకు బలముడిగెను. ఇంతలో నెంతో దూరమున నొక
మోత మోగెను! మరల మోగెను.

బజ్జి వచ్చి ఒకరాతిని శెండావై విసరెను. అతడు పనికి
రాని పాత తుపాకికట్టె నొకదానిని శెండాకు గురిచేసి
పట్టుకొనెను. వానివెనుక నొకడొక టపాకాయ కొట్టెను. తుపా
కితోపాటు శెండాతూటు అందరకును కనిపించెను.

‘ఊ! ముఝొకతూరివేల్పు, ముఝొకతూరివేల్పుమ’ని
షస్తాన్ అచ్చెను. మరల నొకమోత వినబడెను. ఎదిరివారంద
రాతుపాకినిచూచి ఎగరోజు దిగరోజులుగా పారిపోదొడగిరి.
రజాకార్లురిమీద కెగబడి దోచుకొన మొదలిడిరి.

తుపాకి తరచు మోగుచుండెను. రజాకార్ల గృహము
లలో చెరిపడిన ఆడువారి యేడుపులు వినబడుచుండెను. కొం
దర యిండ్లు ధన ధాన్యములతో నిండుచుండెను, కొందరాడు
వారు పొలముల కడ్డము పడబొచ్చిరి. రజాకార్లు పార్థునిగృహ
మునకు నిప్పుంటించిరి. దానిలో నతని నింకను త్రోసివేయక
ముంచే దానిప్రక్కనున్న వెద్దపాక యొకటి అంటుకొనెను.

‘అరెరే! మురాద్ గారి పశువుల దివాణ మంటుకొనెను,
చల్లార్పుడు చల్లార్పుడు’ అని బజ్జి అరచెను.

నిప్పుచ్చరమగు బజ్జ-ఇల్లు భాస్యపు కొట్టాయెను, ఇక నతని కొక్కసంవత్సరమువరకును నిశ్చింత.

బజ్జ తన వాకిట కూరుచుండి హుక్కాలాగుచుండెను. రజాకాన్లొక రొకరేవచ్చి అతని యదుగు నొడ్డోలగ మొనరించిరి.

అప్పుడు బజ్జ బొజ్జ సనరించుకొనుచు 'అరే భాయీ! ఇంతటితో ఈ ప్రజలపని అయిపోయెను. మురాద్ జాహీకీ జిందాబాద్' అని అరచెను.

'బజ్జాకూ జిందాబాద్! మురాద్ జాహీకీ జిందాబాద్' అని ఆసభ్యు లందరును హర్షధ్వను లొనరించిరి.

బజ్జ మిసము మెలివేయుచుండెను. అప్పుడాసభ్యులలో కొందరు లేచి 'ఈయూరివారి పనియాయెను. నీపనియు నాయెను గాని మాపని కాలేదు భాయీ' అని యనిరి.

మిసము మీది చేరిని ముంగలికి పొడిచి, బజ్జ—'ఈ యూరిలోనే మున్నదిరా పాగల్! లైదల్ జొన్నల్, జొన్నల్ లైదల్, తిరుగ వేసినను అంతే, బొల్లవేసినను అంతే! నైజాం లోనికిపొండు. బియ్యము, పియ్యము! ఇల్లు, ఇల్లాలు, బుగారము, బాయిజీ, అదిగో రజాకాన్లు పిలుచుచున్నరు! పొండు రా! వెంటనే పొండు. ఈపిచ్చయూరిలో నేమున్నదిరా లైదల్ జొన్నల్! జొన్నల్, లైదల్.

రజాకాన్లు నిజముగానే పిలుచుచున్నారని కొందరు వినుటకు చెవులు దోరబెట్టుకొనిరి. శుష్కదరిద్రులు పలువురు పరస్పరము మొగములు చూచుకొని 'బజ్జాకూ జిందాబాద్' అని అరచి 'మేము మా సంసారములతో ఇప్పుడే నైజాముకు రవాణా యగుదు'మని లేచిరి.

అప్పుడు బజ్జా మీసములమీద చేయివైచి 'అవీ మగ వారి చరి! అచ్చా! చలో నైజాంకు, నైజాంకూ చలో' అని పొడవైన తన మీసమును నైజాంకేసీ లాగి 'చలో! నేచెప్పి నటులు మీ రిప్పు డక్కడికి వెళ్లి నవాబులై కూచుందురు. అప్పుడెవరేని 'బజ్జా నెరుగుదురా' అని యడుగుచో ఆకాశము కేసీ చూతుడు; అని అక్కడివారి మొగములు చూడవొడగెను.

రజాకాన్లు నాటుకలు కరచుకొని 'నై నై. నిన్ను మరచుటే? నీషయముగో నైతానకూడ నక్షక్ హరాం కాదు' అని అనిరి.

'నటులగుచో మరచిపోక యేమి చేయుదురు!' అని బజ్జా ఆకాశముకేసీ చూచుచు చిటిక వేసెను.

మరచిపోక తామేమి చేయగలరో తెలియక రజాకారు లొకరి మొగ మొకరు చూచుకొని పికప నేల జూచుచు నిలువ బడిరి. వారిలో నొక గడుసువాడు—'హంకూ బజ్జా అగే, అల్లా పిఛూ. కూకు బజ్జా ముందు, చేవుకు వెనుక' అని బజ్జాకు సలాం చేసెను.

బజ్జ వెడ నవ్వు నవ్వి అరే పాగ్లా! సుమ్నా ఆగే, బజ్జా పిఛూ, ఆరి పిచ్చివాడా! బంగారము ముందు, బజ్జ వెనుక, డబ్బు లేనిచో బతుకెటులు! బతుకుచో బజ్జ, కాబట్టి డబ్బుకొట్టుకొని రండు! ఆటు తరువాత నేను, అనగా!' అని ప్రశ్నించెను.

ఈ 'అనగా' ఎవరికిని అర్థము కాలేదు అందరును 'యా ఆల్లా' అని కూర్చుండిరి. ఆపుడు బజ్జ—'ఆల్లా యట ఆల్లా?' ఆల్లా యనుచు కడుపులో చల్ల కదలకుండ కూర్చున్నచో కడుపు నిండునా? బంగారము తెండు. బంగారములో ఆల్లా ఉన్నాడు, ఇదియే మీకు మంత్రము. సరే యిక జాలుగాని నామాట?' అని యనెను.

'ఓ అదీయా? మాకు బంగారము దొరకవలయునుగాని నిన్ను వలెతమా భయ్యా! నీ తరువాతనే మేము, మేము తెచ్చినదంతయు నీ ముంగలనే ఉంచెదము, నీవే పంచము' అని అందరును ఒక్కరై పలికిరి.

'అచ్చా' అని బజ్జ లేచెను.

రజాకార్ల కచటనే కుపేరుని నిధులు కనబడెను. బహ్దా దేవుడు, అంతపొడవుగా చేతులు వెట్టలేదగాని, ఆటులు వెట్టి నచో వారంద రచటనుండియే నిజమునేలలోని బంగారము బాముకొనుటకు బారచాచి యుందురు.

స్వయమగు మహాఘనత వహించిన మురాద్ జాహీ...

'మేము గౌరవపాత్రుడైన బజ్జి సాహెబును మహామాత్యునిగాజేయ నభిలషించితిమి. అతడు అమాత్యులను ఏర్పాటుచేసి మాప్రజలలో విప్లవము నడగార్చి మా ప్రభుత్వమును సుప్రతిష్ఠితము చేయుగాక'

అని ఘోషానా జారీ చేసెను.

నాటి సాయంకాలముననే గౌరవపాత్రుడు మహామాత్యుడు బజ్జి సాహెబు, మాలా అలీని రెవిన్యూమంత్రిగను రజాఅలీని కోశమంత్రిగను చేసెను. అల్లా పిచాయ్ నీ పిచ్చయ్య గా మార్చి హిందువులకు ప్రతినిధిగా చేసెను. నిన్న జాతులనుండి హం బందర్ ను మంత్రిగా తీసికొనెను.

ఈ మంత్రులందరును కలిసి ఆ మరునాటి ప్రాద్ధననే ప్రజలలో విప్లవము నడగార్చుటకు పూనుకొనిరి. యూనియన్ ప్రజలెవరును తమగ్రామమునుండి పోగూడదని ముందొక కట్టుబాటు చేసిరి.

రెవిన్యూ మంత్రి మాలాఅలీ యూనియన్ సరిహద్దులలో 'నుండు భూభాగమంతయు బూవంచ సంస్థానమునకు కలిపి, బూవంచ సంస్థానములోని కొంతపొలమును తన పొలములో కలుపుకొనెను. కోశమంత్రి రజాఅలీశాయరంతయు

దివాణమునకును చూరగొన్న ధనమంతయు తనకును ఏర్పాటు కానించుకొనెను. హిందువుల ప్రతినిధి పిచ్చయ్య పాయకారీ గ్రామములోనున్న చైతుల కడనుంపి శిస్తులు వసూలుచేసి వారల కిప్పుడు రసీదు లొసగటకు వీలు లేదని కచ్చితముగా చెప్పివేసెను. నిమ్మ జాతుల ప్రతినిధి మాంబందర్ నిమ్మజాతులను పిలిచి 'మీరందరును వెంటనే రజాకార్లలో చేరుడు. మీ పొలములకు శిస్తులేకుండ జేయుదుము' అని చెప్పెను.

వారిలో పెద్దలు లేచి 'అయ్యా మాకు పొలములే లేవుగదా! అబద్ధాల వెండ్లికి అరువది గడియలు త్యాజ్యమన్నటులున్నది' అని యిరి.

'ఓరి పిచ్చివారలారా! ఊరక కూరుచున్నచో పొలము లేటుండును ? పొండు! రజాకార్లలో చేరుడు! పొలములో కాలుపెట్టుడు! ఎవ చేపొలమున కాలుపెట్టునో వానిదే ఆ పొలము! మురాద్ హా జిందాబాద్ పొండు' అని మాంబందర్ వారల టిప్పణిచెను.

హరిజనులలో మువ్వరు రజాకార్లలో కలిసిపోవుటవలన ప్రజలు తమకుగల ధనమును నగలను తీసికొని ప్రాద్దు గ్రంథ గనే యూనియన్ గ్రామములలోనికి వలసపోవుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. సాహసముకలవారు కొందరు మారు ప్రభుత్వము నేర్పాటు చేయ నుద్ద్యమించిరి. సాహసాన్యు లందఱు బజ్జీ చేతి టపా కాయ తుపాకి! వెరచి తమ యదృష్టమును దైవమునకు వదిలిరి.

జిన్ దార్ యంగ్ పోలీసుశాఖనంతయు తన చేతిక్రిందికి తీసికొని రజాకార్లకు రక్షణకల్పించెను. సూర్యుడ స్తమించెను. చీకటు లాకాశమునకు తారు పూయగడగెను. అంతట వలస ప్రారంభమాయెను. ఆసంగతిచూచి అంతకుముందే రజాకార్లను వారిలో కలిపినవారును సరిహద్దులలో సాయుధులై కాపు కాయుచుండిరి.

వలసపోక ఆపుకు ఊరనున్నవారి కుప్పర్తవము కలుగ లేదుగాని నిర్తయేమాత్రములేదు. వారికి తుపాకి మోత మాటిమాటికి వినబడుచునే యుండెను. అనుబదమే బాలురయు వృద్ధులయు స్త్రీలయు ఆర్తనాదములు వినబడుచుండెను 'ఇది యేమి' అని ప్రతివాడును చూచుటకు లేచుచు, టపాకాయ తుపాకిమోత విని కుప్పన కూలబడును.

తెలనాదుగోపబ బజ్జి ఇట్లు బంగారమాయెను. సహద్దులలోని శవములను నక్కలు లాగుచుండగా అచటనే గోతులు తీసి వారిజనలు వారికి ఆనాకుసంస్కారము చేయుచుండిరి. గ్రామములో నిపుడు ఆడువాండ్రు జినాఫాయే యెక్కిన అని పటేలు చెప్పెను. ప్రజలలో శాంతి యేర్పడె నని విచ్చునూ మాత్యుడు ప్రకటించెను.

౫

నర్మసచివుడు సజీమ్ ఆ సాయంత్ర సమయమున బస వన్నగొడు ఇంటికివెళ్ళి— 'మహారాజా! నీపంట పండినది. నవా

బుగారు నిన్ను తండ్రిగా భావించి సింహాసన మెక్కింప బోవు చున్నారు! కాటమదేవరకు ముడుపు కట్టు! కట్టుకుండకు మొక్కు. రాత్రి ప్రాథమికంగా తరువాత మురాద్ జాహీ మీ గృహమునకు వ్యయముగా వేంచేయుదురు' అని చెప్పి నిర్గమించెను.

బసవన్న గొడుగొడుకు గ్రామాంతరమున నుండెను. బస వన్నగొడు మూడుకాళ్లముడునలి, అతడు సింహాసన మెక్కి బోవుముందు కుక్కిమంచమెక్కిెను.

మురాద్ మూలపురుషుడు కరింహయాములో 'కొత్తకో డండ్లు నవాబు కోకరేయి నజరానా' అని ఫర్మానా ఆమలులో నుండెను. సాతబడిన ఆ ఫర్మానా బజ్జ నిష్పంధముచే మురాద్ మగల ఆమలులోకి తేరిపెను.

మురాద్ పట్టుమహిషి ఫాతిమా ఈ సంగతిని మృ త్యువు జాట్టు పట్టుకొనెనని గ్రహించెను. చెప్పినచో విను వాడుకాడు మురాద్. అతనికి దెబ్బతగులవలెను, అపుడు విన వలెను. కావున 'ఆడువారి సంవరను పోగుచేసి మగవారి కెదురుగా నొక యుద్ధమును సాగించుచో నెంత లెస్సగనో యుండునుగదా! అది నెరవేరుచో హిందువులకును ముస్లా ములకును నడుమనడుమ కలుగు కయ్యములు కనబడకుండ పోగలవు' అని దీర్ఘముగా నాలోచించుచుండగా కారుమ బ్బులు కమ్మిన ఆకాశము పళపళమని అరచెను.'

హఠాత్తుగా ఫాతిమాపాదములమీద రెండు చల్లని చేతులు,

ఫాతిమా తెల్లబోయి చూచెను—గొడు కోడలు గొరవ్వు! బంగారపు జొమ్మ!

‘ఆహా! నాకు చెల్లెలగుచో.....’ అని ఫాతిమా లోపల ననుకొని—‘వేటి! చెడకకు! నీవుపోయి చక్కగా గడి అలంకరించు! ఊదువత్తులు వెలిగించు! ఫూల్దానలో పూలుంచు! అత్తరుతో గడి యలుకు...’ అని యిటులు చెప్పుకొనుచు బోవుచుండగా గొరవ్వు ‘ఇదేమిటమ్మా! రక్షింపును రాగా ధక్షింతునని అనుచున్నావు’ అనిఫాతిమా కేసి చూచెను.

ఫాతిమా నవ్వి ‘కాదు! విను, నీకు ధైర్యమున్నచో ఆ మంచముమీదనే పడుకో, నేను సమయమునకు వచ్చి నీ మంచముమీద శయనింతును. ఆపైని ఏమి తమాషా జరుగునో చూతువుగాని!’ అని యనెను.

ఇదియంతయు జరగుపని కాదనితలచినటులు గొరవ్వు నేల చూడవొడగెను.

‘ఫాతిమా కనిపెట్టి ఇది యథార్థము. నీకు ధైర్యమున్నచో నేచెప్పినటులు చేయుము. లేనిచో మీ పుట్టినిల్లు నూవీడు కూతవేటుమారమేకదా! అటుకు పారిపోమ్ము’ అని చెప్పెను.

గౌరమ్మ కీరెండును అసందర్భములుగనే తానిపించెను. అయినను ఈరెంటిలో మొదటిచే సాధ్యము. కావున తనకు నచ్చిన కలుగుటకు 'అవసరమగుచో' నుపయోగించుటకు నా కొకకత్తి యిత్తువా?' అని యడిగెను.

'ఓసి పిచ్చితల్లీ! మీగీత కట్టకంటె పడనైన కత్తులెవట నుండును? పోయి దానిని దగ్గరవెట్టకో! అంతగా అక్కర అగునేని అదిగో ఆ చేకత్తిని గూడ మొలలో దాచుకో' అని ఫాతిమా గోడకు వ్రేలాడు కొకకత్తి తీసియిచ్చెను. గౌరమ్మ ఏనుగెక్కినట్లులై వానిలో తడియుచున్నను చూటుచూటుల నక్కి ఇంటికి వెళ్ళిపోయెను.

మెరుపులు భరతసాట్యమున కుపక్రమించెను. మబ్బులు మద్దెలలు వాయించగడగెను. కారుమబ్బులు చిప్పుచీటితెర కట్టెను.

గొండ్లకూడెమునందలి నడినయను వారందరును లాటీలు పుచ్చుకొని యథాసమయమున బసవనగౌడు ఇల్లు చుట్టుముట్టుట కొక కొట్టములో కూరుచుండిరి. వారిలో నొకడు 'మనము బజ్జ తుపాకీని ముందు లాగి వేయవలెను' అని అనెను. ఇంకొకడు నవ్వి 'నేటికి తెలిసెను, అది టపాకాయలతో తుపాకి అయినరా' అని యనెను. అంతట నందరకును ధైర్యము కలిగెను. 'నైజాములోనికి పోయిన యేబదిమంది రజాకార్లు నేడు తిరిగి వచ్చిరి; వాండుపచ్చికదినచో కేసలము మనము నిభాయించ

లేము' అని మరి యొకడనెను. 'ఒరే వాండ్రకు మంచికాస్త
జరిగెను. వారి యాలుబిడ్డల నందరను పఠానులేత్తుకొని
పోయిరి. వీండ్రు ఆడ్డము పోయి కన్నులు లొట్టలుపడి
కొందరును కాళ్ళు సొట్టలుపడి కొందరును బండ్లమీద ఇండ్లకు
చేరి' అని వేరొకడు చెప్పగా ఆచటనున్న అందరకును
మూపులు మూడాయెను.

గౌరమ్మగదిలో సాంబ్రాణిపాగ లూసరవెల్లులవలె చీకటు
లలో పాకిపోవుచుండెను. మంచిగంధపు పరిమళము మద్య
భాండములను ముదార్చెప్పుచుండెను.

అప్పుడు ఫాతిమా బసవగౌడుగోడకు వేషముతాల్చి
తాటాకులగోడుగులో గౌరమ్మ ఇంటి నుండికి పంపెను.
ఆగగుపైకుక్కి పంచుచుండో కుళ్ళున్న బసవమ్మ కనులేత్తి
చూచెను. కొడుకు కాటబయ్య!

బసవమ్మ సగము బహువుపోయెను. 'ఇంత ప్రాధుపోయి
వచ్చితివి! ఇప్పుడేమిటింటి! నాయనా! వెచ్చగా పడుకొమ్మని
అడేడు తన మిగిలిన బరువులగుడ పోగొట్టుకొనెను. కాట
మయ్య వేషములోనున్న ఫాతిమా ఆ సాంబ్రాణిపాగలనుబట్టి
సూటిగా గదిలోనికివెల్లెను. గౌరమ్మకుండెలు ఝల్లుమనెను.
ఎదుట మగడు! ఆమగడు వేషము తొలగించెను. ఫాతిమా!

పలువురు రజాకార్లతో రెండునందల టపాకాయలతో
ఒక తుపాకికట్టతో బజ్జువచ్చి వానను లిట్టుకొనుచు బసవగౌడు

ఇంటిచుట్టును తాచెయు వేసెను. ముఠకొంతనేపనికి మహాఘనత వహించిన ముర్రాద్ జాహీ బసవనగొడు వాకిటినుండి వచ్చు అగలుపొగలకు సొగసి ఒక్కఅంగలో గదిలోనికిపోయిపడెను. ప్రక్కమీదినుండి హమువలె ఫాతమా లేచెను.

ముర్రాద్ కుప్పన కూలబడెను. వాకిట కట్టుని లేచెను, రజాబార్ల తెలులు పగిలెను. టపాకాయలు వితగా మోగెను. బజ్జి వానలో బద్దుడాయెను.

అప్పుడు ఆ కూడెములోని కొందరు కట్టు తో కత్తులతో బసవగొడు గదిలో ప్రవేశింపబోయెరి. ఫాతమా ద్వారమున కడ్డముగా నిలిచి 'ము. బ. న్. ట్'కు అప్పీలు చేసికొననిదే మీరు మా నిజాంగారిని బందిగా చేయవలె' అని పలికెను.

సరిగా ఆస నియముననే—'నిజాము హిందూస్తాన్ సేనలను తన సంస్థానములోని కాహ్వనిం చేసని రేషియో చెప్పెను

వానలో వాకిట పడియున్న బజ్జి 'నిజాంగారికి ఒక కన్ను హిందువు; ఒక కన్ను ముసల్మాన్' యని యుచెను.

లోపల పడియున్న ముర్రాద్, 'నేను కంతమువరకు హిందువును, ఆపైని ముసల్మానును' అని అందరికును సలాము కొట్టి మరల ననిస్కారముచేసెను.

ఊరి బడి

తెలవాటుజూము

పాలకుండలు సృత్యగీతవాద్యములతో మేజువాడి చేయు సమయమున తిరుమలాచార్యులు శ్రీ సుపాదించుటకు వడి వడిగా బడికిఁ బరుగిడెను. రెడ్డిగారి అరుగుమీఁద బడి.

అతఁ డరుఁగెక్కి చూచెను. చీకటిలో ఏమియు నతనికి కనఁబడలేదు. అతఁడు గోడలు అడిమిచూచెను. ఎవరును లేరు. శ్రీ యంతయు తనకే యిచారా ఆముసటు లతఁడు సంతపించెను. రెడ్డిగారి మునుపిలచెను. ఎవరును కలుగుండుటచే అతఁడు హురుముడెను. శ్రీ మదము నెత్తికెక్కినటు లతనికి కునికి పాటులు వచ్చెను నిద్రాదేంత అతనిని భూశయనము చేయించెను.

ఊరిచివర నున్న యొక యింటిలో జనార్దనము ఉలికిపడి లేచెను. చీకటులు పాటిపోవుచు వెనుకరిగి చూచుచున్నటు లుండెను జనార్దనము శ్రీ సుపాదించు కొనుటకు ఇంతఁచ్ఛికను బలపముల సంచిలో నించుకొని నీరు సిరాబుడ్డిలో పోసికొని బడికిఁ బరువెత్తెను. కాని తన శ్రీ యంతయు దోచుకొని యొకఁ డచటఁ బరుండియుండెను.

జనార్దనమునకు ఒడలు మండిపోయెను. జనార్దనము కాలు తిరుమలాచార్యులమీఁద మూరెడెత్తు లేచి ఆగి పోయెను. అపు డతనికి ధర్మయధ్ధము చేయవలయునని సద్భుద్ధి పుట్టెను. ఎత్తైనకాలు దించి జనార్దనము పలుదోముకొనుచుఁ గూరుచుండెను.

పలుదోముకొను సమయము ఆలోచనలకు పుట్టిసిల్లు గదా! అతనికి అనేక-ఆలోచనలు కలిగెను. అతఁ డాయాలోచనతో క్రిందట్టుమీఁదట్టు యిట్టునకొనెను. 'తిగుడులిగొణ్ణి తన్నగూడదు; యుక్తి పన్నీ వీడి శ్రీ లూటీచెయ్యలి.'

జనార్దనము కట్టఁ దయినను మెచ్చుకొనఁదగినవాఁడు. వీలయినగా సర్కారువారి పశుబల ప్రదర్శనము 'రోసి స్టీడర్ల బుద్ధిబల ప్రదర్శనమునే యతఁడు స్వీకరించెను. ఆ బుద్ధిబలప్రదర్శనమును ముందఁ దర్జితముగాక!

అంతట రంగమ రొజుకొనుచు బడికి వచ్చెను. రెండవ య్యము లాబాలిక శిశువు గనబడెను. అంత సాబాలిక తన యవ్వ ముద్దనకుఁగా ను తనకు నేర్పిన కొన్ని సుశ్లీలములను ఆ యవ్వమీఁదట దర్శింపఁగూలఁ బడెను.

జనార్దనము గడదడగా సిరాబుడ్డితో ముఖము కడిగి కొని వచ్చి—'రంగీ' నిన్న అటుకులు పెట్టలేదు కాదూ, చూస్కో ఇవ్వాలి నీ చెయ్యి ఎల్లా వేలకొటతానో. నాది శ్రీ. ఆపడకమోతుది చుక్క. నీది దెబ్బ కాస్కో.' అనెను.

దెబ్బలుకొట్టు అధికారము ముందరగా వచ్చిన వానిది. జనార్దనము బ్రాహ్మరను మర్దించుటకు సర్థారు, అట్టి జనార్దన మిట్టు లనఁగనే రంగమ్మగుండెలు గుఱేలు మనెను. ఆబాలిక అపు డేడ్వవలసిన యే ద్విపుడే యెచ్చి 'నేనిహ బడి మానే స్తాను' అని యింటిదారి పట్టెను.

జనార్దన మిటు లనెను—'పోనీ కొట్టనులే. నాదే శ్రీ అని పంతులుగారితో చెపుతావా?'

రంగమ్మ రంఱున వెనుదిరిగి యిటు లనెను—'శ్రీ నీది కాదా యేమిటి?'

జనార్దనము రంగమ్మను తన అంతరంగకోటితో చేర్చు కొని ఉన్న దున్నటులు చెప్పి — 'నీవు నాదే శ్రీ అని చెప్ప! అలా చెపితే ఈవేళే కాకుండా ఎప్పుటికీ బెత్తం ఎత్తుగా ఎత్తి నీ చేతిమీద మెల్లింగా ఆనిస్తూ ఉంటారు' అనెను.

'నిజంగా?'

'నిజంగా.'

'థేష్ థేష్ అల్లాగే. నీదే శ్రీ అని చెపుతాను.'

అంతట బాలు రొక రొకరే రాదొడఁగిరి. రంగమ్మ వచ్చిన ప్రతిబాలుని కడకును వెళ్లి జనార్దనముది శ్రీ; తిరుమల య్యది చుక్క; నాది దెబ్బ అని చెప్పి తన సాక్ష్యమును వల్లం చుకొనుచుండెను.

బాలు గండలును వర్ణసాంకర్యము లేకుండ కలిసి
దండించుచుఁ గూరుచుండిరి. జనార్ధనము పలకఁబోయెడ ఇటులు
వ్రాయుచుఁ గూరుచుండెను:—

‘జనార్ధనం—శ్రీ

లిరుమలాయి—చుక్క

రంగి—దెబ్బ

ఉళిక్కి—రెండు.....’

ఇటులు క్రమక్రమముగా ఆపలక సిండుచు వచ్చెను.

ప్రాతఃకాలము

కరకర ప్రాద్దు పొడిచెను. కర్తసాక్షి సాక్షిగా రావుల
పాటి రాజయ్య పంతులుగారు చెలువుకట్టమీఁదఁ గూరు
చుండి మూరెడపుల్ల నోటఁ దెట్టుకొని జేనెఁడుచేసి అయి
దాలు చెంబులతో ముఖమండలమునకు తాత్కాలిక సత్కారము
చేసిరి. ఒడ్డున నున్న దొడ్డిలోనికి జని ప్రాయితో
నున్న విలువలేని ఒకానొకపదార్థముచే తమ ముఖమునకు విలువ
కలిగించు కొనిరి. తూరపుగా తిరిగి చేతులు దగ్గఱకుఁ దెచ్చి
సూర్యుని స్తోత్రంఁచిరి. పిమ్మట గజగమనముతో బడికి బయలు
దేరిరి.

తిరుమలాచార్యులు తన చేతిలోని పలకను లాగికొని చెరిపివేయటచే పశుబల ప్రదర్శనము కూడదగుకొనిన జనార్దనము చేతులే కాక సంతములుగూడ ఉపయోగింపవలసి వచ్చెను. జనార్దన ముఁ యోగించిన ఆయుధములే కాక తిరుమలాచార్యులు కలములను పలకలను ఉపయోగింపవలసి వచ్చెను. రంగమ్మ జనార్దనమునకు బాసటయై చేతినిరిగిన దస్తరము లందిచ్చుచు పడెయ్ పడెయ్ అనుచుండెను. బడి యంతయు రెండు తెగలుగా చీలి వారి యిరువురును జయచాదము లుగ్గడించుచుండెను. ఇటు లాపాతశాల యంతయు సంతవలె నుండెను.

పంతులుగారు మెల్లగా వచ్చి ఖర్బూరపు ఆకు, చాచ మిఠాయి, గూరుచుండి గోళాకారములయిన ఎర్రసిగ్గుడ్ల నొక తూరి అటుక్రిప్పగానే ఆ సంతయంతయు పూతయై పోయెను. పంతులుగారిచూపు బడిలోని బాబునకే కాక ఊరివెద్దలకుఁ గూడ—ధూమకేతువు.

లా, ఆర్జునులు చక్కఁబడఁగానే బడివెద్ద యగు ఎల్లమంద

‘సంస్కృతి ! నమ స్తుభ్యం వరదే కామరూపిణి !

విద్యారంభం కరిష్యామి సిద్ధి ర్భవతు మే సదా’

అని యొక్కొక్కపాదమే చెప్పగా విగిలినవాగందలును అనువదించుచుండిరి.

రాజభక్తిరీతన లప్పటి కెవరును కనిపట్టి యుండలేదు. గురుభక్తిరీతనలు కలవు కాని అవి గ్రంథములందును బెత్తము లందును మాత్రమే కలవు. గతిలేక వారిటులు సరస్వతిని ధ్యానించి నిమిత్తు నీరెత్తినటులు కూరుచుండిరి.

అంతట పంతులుగారు ఉత్తరీయపు కొంగుముడి విప్పి తాటాకులసంచిననుండి ముక్కద్దములు తీసి కన్నులకు కల్లెము తగుల్చుకొనిరి. బడియందలి పరమశాంతివలన పంతులుగారు వచ్చిరని గ్రహించి పొరుగింటినుండి పొన్నాడనాగయ్య మడి సంచితో వచ్చి కూరుచుండెను.

బడికి రాగానే రామకోటి వ్రాయుట పంతులుగారి మొదటిపని. నన్నయ్యకు నారాయణభట్టు వలె పంతులుగారికి నాగయ్య సహలేఖకుడు.

పంతులుగారి రామకోటి రస్త్రరము తెచ్చుట బాడ సుబ్బని పని. ఆ బాడసుబ్బుడు గైర్ హాజర్. పంతులుగారు వాని కొరకు చూడగనే జనార్దనము తడిగోచి తాల్చి చూరులోని రస్త్రరము తెచ్చి అనల్లనిపుణ్యమును బయటబెట్టెను.

అంతట నాగయ్యయ్య సువ్వులు పఱచినటులున్న తన రామకోటిని విప్పెను. వారిరువురును ఇటులు సిరాకాగితముల మితవ్యమునతో అనల్ప మగు పుణ్యాశిల్పమును చేయుచుండిరి.

బాలు రందఱును మానముర్ర తాల్చి తమ ముఖరత్నమును హస్తపాదాకులతో నెఱవేర్చుకొనుచుండిరి. జనార్దనము

మెల్లగా పాజీపోయి బుడిపెలుగల ఈతబరికె చేతికి దొరకించుకొనెను. తిరుదుబాచార్యులు బహుశా లాగుకొనెను. శ్రీకంట చుక్కకంటె దెబ్బకంటె వేఱయిన దొకటి తనచేతికి అంటుకొనుటచే జనార్దము కెప్పుడునెను.

అకేకచే నాగయ్యరామకోటిమీఁద అప్రయత్నముగా రామభక్తాగ్రేసరుఁ డయిన ఆంజనేయులవారి లంకాదహనము నాఁటి తోడ యొకటిచిత్రింపఁబడి పోయెను. రివ్వున మీగ మెత్తఁగనే పంతులుగారి కల్లెము పుటుక్కుమని తెగెను. బాలు రొకఱును జరుగఁబోవు ప్రమాదమునకు వెంటనే జాగ్రత్తపడ్డ నిశ్చయించుకొనరి.

పంతులుగారు మీసములలో చిక్కుకొనిన అద్దములను నేర్పుగా తీసికొనకముందే జనార్దన మిటులనెను—‘నాది శ్రీ అయితే తిరుదులాయులెత్తం లాక్కుంటున్నాడు చూడండి.’

జనార్దనము తనను సాక్ష్యము కోరికముందే రంగమ్మలేచి తనసాక్ష్య ముప్పగించెను. పంతులు ముక్కద్దములు క్రిందఁబెట్టి ‘అమాట నిన్నెవ రడిగారు? ముందు నివ్విట్లారా’ అనిచూపుట వ్రేలాడించెను. రంగమ్మగూడెలు కొట్టుకొనెను. రంగమ్మ నిలువఁ బడినచోటునుండి ఒక యంగుళ మేని కదలలేదు. ‘రమ్మంటే రావేం’ అని పంతులు కాండ్రు మనెను. రంగమ్మ బావురుమని కూర్చుండెను.

ఇట్టి అరాచకపు సమయములందు స్త్రీలకుఁగూడ పోలీసు ఉద్యోగములు తరతరముల నుండియు హక్కుభుక్తములలో నున్నవి. కావున ఆబాలికకు దాపటను వెలుపటను ఉన్న ఇరు వురు బాలికలు శాసనసమ్మతముగా రంగమ్మచట్టలక్రింద చేతులు వేసి శ్రీకృష్ణభగవానులు కుబ్జకుఁ జేసినపని చేసిరి. పిదప తమ హక్కులలో తీసపాలేని పోఁగొట్టకొనకుఁడ రంగమ్మను ముందు లకు నడచునటులు చేయఁదొడఁగిరి. కాని పంతులుగారితోఁస్సు అనడిపించువారి శక్తికంటె దొడ్డది. అది రంగమ్మను వెనుకకు నెట్టఁజూచెను. దానివలన రంగమ్మను రక్షణలో ఉంచు కొనినవారు వెనుకకును ప్రక్కలకును చెదరినట్లుచుండిరి. తురితి వానావానావల్లపులతో వారు మూపురును వర్ణసాంకర్యము కలిగించి కొందఱ మడమలమీఁదుగా రస్తావేసి నాగయ్య రామకొటి మీఁదను శరీరముమీఁదను సిరాచిమ్మి రాముని దయ వలన తమకు మాత్రము దెబ్బ తగులకుండ నాగయ్యను శయ్య గాఁ జేసికొనిరి. ఉపాధ్యాయులవారు సాహసించి ప్రక్క అరుగుమీఁదికి లంఘించిరి. ఏలనఁగా వారపుడు రామకొటి మడిలో నుండిరి. మైలపడిన తరువాతఁగాని వారిని శిక్షింప వీలులేదు.

బాలికలు తనమీఁద పడినందులకు నాగయ్య యిసు మంతయు కనియలేదు. కాని తానును రామకొటియు మైల పడుటవలన నతఁ డపు డుపయోగించిన మాటలు ఎన్నఁడును

విన్నవి కావుకావున బాలు రందఱును పంతులుగా రున్నారను
మాటగూడ మఱచి పొట్టలు చేతులతోఁ బట్టుకొని పకలఁ
బడఁగనే నాగయ్య రామకోటితో చెఱువుకుఁ బరువెత్తెను.

ఒకయపరాధమున కిటులు రెండుమూడుపిల్లలు పుట్టు
టచే తాము మైలపడకుండ పంతులుగా రాబాలికను బెదరింపఁ
దలచి ఈతబరికొనను ఎడమచేత సవరించి ఘల్లు మఱపించిరి.
బెత్తము తాఁకముందే రంగమ్మ బావునును వెనుకకు విటుచు
కొనిపడి తనను పట్టుకొనినవారికిఁగూడ ఆ అత్యవమున భాగము
పంచుపెట్టెను. ప్రక్కలఁబడిని బాలికలు రిప్పున లేచి తమబల
మును ఇతోధైర్యోత్సాహముతో ప్రకటింప గనే రంగమ్మ—
'జనార్దనం తనదే శ్రీ అని చెప్పనున్నాఁడఁడి.' అని అనెను.
ఈమాటలు వినుచు జనార్దనము రంగమ్మ మీఁద సిప్పులు గురి
పించెను.

'ఏమిరా జనార్దనమ్! ఈమాట నీవన్నావారేదా?' అని
పంతులుగా రడిగిరి.

'ఉత్తది, ఉట్టిది.'

'అయితే ఇంతకూ శ్రీ యెవరిది ?'

నేను ముందొచ్చి ఘల్లు తోముకుంటుంటే తిరుమలాంబ
వచ్చి నిద్ద, రోయాడఁడి' అని జనార్దన మనఁగనే తిరుమలాంబ
ర్యలు లేచి—' అయితే నేను రాంగనే ఏచేళానో చెప్పు'

అనేను. జనార్దన మిపుడు బుద్ధిబలము నుపయోగింప నాలోచింపఁదొడఁగెను. దాని కందఱును వెంటనే సంతసింపఁదొడఁగిరి.

‘నీదే శ్రీ’ అని పంతులుగా రప్పటికి చెప్పి బడిని ఆపూటకు ముగించి అందఱు చలియియన్నమునకుఁ జోవ నియమించి రామకోటిని పూర్తిచేయుటకుఁ గూర్చుచుండిరి.

పంతులుగా రొకటి రెండుకూఱులు వీధిలోనికి వచ్చి చూచిరిగాని నాగయ్యదర్శనము లేదు. పిలిచిరిగాని పలుకు లేదు. ఇటులు నిస్పృహఁకులై వా రొకరే మెలమెలగా తరువిధిని అనుష్ఠింపఁదొడఁగిరి.



మ ధ్యానము

బాల బాలిక లందఱును అన్నము తిని జట్లుగను ఒంటి యొంటిగను వడివడిగా బడికి బయలుదేటిరి. వలనగా శ్రీ చుక్కల రహస్యమును తెలిసికొనుటకు వానినోరూరుచుండెను.

ఈపూట వారికి సామాను ఎక్కువ. ఎడమచేత నొక కొయ్యపలకయు పెద్ద - లేక చిన్న - బాలశిక్షయు, కుడిచేతిలో సెనకపప్పొ కందిపప్పొ అటుకులో యేదే నొక తినుబండము, వెనువెంట భూమిమీఁద నాలుగయిదు కుక్కలు, ఆ కాశమున పది పదియేను కాకులు.

అప్పుడు నాగమ్మ ముష్టియైత్తుకొనుట ముగించి కట్టి పొడుచుకొనుచు ఇంటికే బోవుచుండెను. నాగమ్మ కెనుబడి యేండ్లు. ఆమె తనమగని నెఱుంగదు. కాని ఆమె తనమగని గుఱుతుగా క్రింగటి యేటివఱుకును తలవెంట్రుక లుంచు కొనెను. నాగమ్మ తనమగనిగుఱుతును నిడిచి యిటులు సనా తనమత మవలంబించిననాటనుండియు 'కొబ్బరికాయ' అను బిరుదు పడసెను. ఇట్టి నాగమ్మ విద్యాబుద్ధులను నేరి కొనుటకు బడికరిగుసన్న యీ బాలురను చూచి చూడ 'టులు చూచి తలకొంగు ముఱుకే లాగికొనుచు పడిపడిగా అడుగులు వయి చెను.

సత్తివాగులు పానకాలున లాగి—'కొ కొ కొబ్బరి ప. క్క. పెట్టవురా?' అని థాటిగా అడిగెను

'కొబ్బరి యే ఉండురా? చెనుగలు' అని పానకాలనెను

ఈవిరుదు వివేచన నే నాగమ్మ కింద్ర మనకుడుట అరుదు. ఆయినను ఆమె యీ మొదటిసప్పున తీమించెను.

దప్పుగో నున్న పర్వతాలు 'అచెనగలలో కొబ్బరి కలవు' అని అజుచెను.

'నీ తలకాయగల' అని నాగమ్మ నోరు పిప్పి నిఘంటువులలో లేని కొన్ని సుఖాపిఠములను ప్రచారములోనికి తీసి కొని రాగనే బాలబాలిక లందఱును గలసి—

‘నాగమ్మనాగమ్మ-బోడినాగమ్మా !

నాగమ్మతలకాయ-కొబ్బరికాయా !’

అని పాడి తమకనితాప్రతిభను వెల్లడించిరి.

నాగమ్మ ఊరకుండలేదు. కనుచూపు మేగలో దేవుడిచ్చిన ఆముదములను ప్రోగుచేసి ఈమెనుబడఁ యేటఁగూడ తన కఠోరవైధవ్యమునకు ఫలితమయిన లక్ష్యసీధిని బాహు శక్తినిగూడ బాలు రందఱున నగపఱిచెను. ఇటులు నాగమ్మ ముద్దగులు తని వా రందఱును బడికి బిరుగింతుకొని పోయిరి.

పంతులుగారు రఘుదే రానుకోటిని ముగించుచు-‘బండ సుబ్బాదు రాలే ?’ అని అడిగిరి. రాలేనని వినఁబడఁగనే బండ సుబ్బాదు చేయఁబడిన పదులను పానకాలును అప్పగించిరి

బండసుబ్బాదు తనకు దొరకఁగనే ఒట్టరాని సంఘముతో పానకాలు పొగాకుగట్టాకడకు పరుగెత్తెను. అది సందుకొనియుండెను. పానకా లదిమాచి గంతువైచెను. వీలయినగా గుఁ ఛత్తైలుపున కని ముచ్చిమయము పానకా లిటులుతమ దుకానుమునకు పరుగుతీయఁగనే బాలు రొకరొకరే పలకలతో వచ్చి పంతులుగారిముగడు నిలువఁబడిరి. పంతులుగారు ఒకొక్క పలక పుచ్చుకొని—

క. ఇంతలు బదరీఫలములు

ఇంతలు మారేడుబండ్లు ఈడుకు బోడె...’

అని చదివికొనుచు పెద్ద పెద్ద అక్షరములతో ఒకపడి పెట్టి పంపుచుండిరి. కొంతపడి కాపని ముగియఁగనే చింతబెత్తము తెప్పించి దాని మొదలును సూర్యవలె చెక్కి పంతులుగారు జనార్థనమును తిరుమలాచార్యులను దాపునకుఁ బిలిచి—‘శ్రీ యెవరిది?’ అని అడిగిరి.

జనార్థనము బెరకుచు ‘నాదే’ యనెను. తిరుమలాచార్యులు ‘నాది’ అని ఖంగున పలికెను.

‘వెధివె! నీ దెట్లా అవుతుంది? సిద్ధగఱో నీ శ్రీజనార్థనం కొట్టుకోపోతే’ అని పంతులు జనార్థనము - అజితేని తనయొడమ అజితేనిమీఁద పెట్టించి బెత్తము మొదలును ఈతబెత్తముచే చీరుకొనిపోయియున్న అజుపడిలో గుచ్చి, యెన్నఁటికిని మాయపి శ్రీ పెట్టిరి. పినప ‘నీకు శ్రీకావలెనా?’ అని తిరుమలాచార్యుల నడిగిరి. ‘వద్దు’ అని అతఁ డసఁగనే తన చేతికిఁ గలిగిన స్పర్శలన ఆనాఁడు శ్రీకంటె చుక్కయే దొడ్డ రసి అనఁడు తెలిసికొనెను. పిమ్మట రంగమ్మచేయి శ్రీలో సగముసౌఖ్య మనుభవించెను. పిమ్మట దెబ్బలుకొట్టుసధికారము తిరుమలయ్యకు సాక్రమిం చేను.

పాసకాలు దిగ్విజయము చేసికొనివచ్చి తిరుమలాచార్యులదెబ్బలకు బలితుఁడై ఒకమూల కూరుచూడి కాలి బొటన వ్రేలిరావునను జేనె.డు పొడవునను చుట్టలు చుట్టి గురుదక్షిణ యిచ్చెను. పంతులు సంతసించి ‘పొగాకు ఏక్కు

డిది!' అని అడుగడిగనే ఆప్రశ్నకే మొగమువాచుకొనియున్న పానకాలు 'మాదుకాణములోనిదే చాటుగా తెచ్చాను' అని తన హస్తకాశలమును తెలుపుకొనెను.

'ఎక్కడి సుకు ?'

'కిష్టయ్యగారి పాటితోటలోది'

'గువ్వుడితోటలో దేవుయినా పట్టవ్వుని బండసుబ్బడికి చెప్పాను, నీకూ చెప్పాను. ఏలాభం?'

'ప్రీడితో మీరు చెప్పలేదండీ; పానకాలుకు చెపితే ఇన్నాల్లా?'

'సరలే రేపు చూడ; అంతే ఇంకాలో నీవేమీ దాచుకోలేదీ గద?'

'లేదండీ లేదండీ' అని పానకాలు లేచి బట్టలు గలిపి నగ్నమయిన సత్యమాను ప్రకటించుకొనే పంతు గారు చుట్టగు నోటబెట్టుకొనిన, రెడ్డిగారి కుమారుడు ఇంటిలోనికి జని కొలువ తెచ్చెను. పానక లిత్తడిచెం బిచ్చెను. పంతులుగారు అహ్నిశిమనకు వెళ్లిరి.

పొన్నాడ నాగయ్య చెలువుసంచి యింటికి మరలి మజచి వచ్చిన సిరాబుడ్డికి బడిమందగకు వచ్చెను. పంతులుగారు లేరని తెలిసిపోయెను. అట్టి సమయమున తానచటి కొంటరిగా వెళ్ళుట తనకును తన సిరాబుడ్డికిని అంత క్షేమమయిన పని కాదనకొని అతః డింటికే వెళ్లిపోయెను.

సాయంకాలము

బడిచిన్న యగు బాపులు తొంగిచూచి చేతులు త్రిప్పి
కంఠమును అడఁచుకొని అడఁచుకొని ప్రకటించిన స్వగ్రవిశేష
ముచే పంతులవారు వచ్చుచుండి రని అండఱకును తెలిసెను.
అంతట బడిచుంతము గప్ ఓప్ అయిపోయెను.

భుక్తాయాసమును మడిచుట్టచే పోగొట్టుకొనుచు
పంతులుగారు అరుదెంచిరి. కరసహకారముచే కాల్పునది
మైలచుట్ట. ఎంగిలి కాకుండ అంగిటిలోనికి విసరివేసికొనునది
మడిచుట్ట. వా రీమడిచుట్టను మడిగానే వసర్జించి తాము తెచ్చి
కొనిన చెంబెడు నీటితో గళక్ గళక్ మనిపించి లోనికి
వచ్చిరి. పానకాలు చాచు దులిపి గడ్డినిండుతో అయ్యవారికి
శయ్య యేర్పఱచెను. పంతులుగారు త్రరియము వజ్రంగనే
అందలును ఇండ్లకు వెళ్లిరి. పంతులుగారు కనులు మూయుగనే
మూలుగుచున్న నిద్రాదేవి వారి నావేశించెను. వారు గుట్టు
కొట్టుచు నిదురించిరి.

పంతులుగారి ఉకరగోళమునుండియో లేక దహరా
కాశమునుండియో కాని తిత్తిమ్రాత్రలు బయలుదేటి రాటపు
మ్రాత్రలుగా మాఱుదొడఁగెను. రెడ్డిగారి యింట దూది
యేకించుచుండి రనుకొని దూదేకుల సాహెబు కొఱకు కొం
దలు వచ్చి హతాశులయి వెళ్లిరి. నదును నదును రాయయు
రాయయు కొట్టుకొనినటులును మట్టు లుటిమినటులును వినఁ

బడదొడగెను. కొంత వడికి ఈధ్వను లన్నియు ఆగిపోయెను. గాలిమర ఫుఫ్ఫుస మొకింత విశ్రాంతి దీసికొనెను.

పంతులుగారి కపుడు పరివర్తనై కాదశి. వారు ఈప్రక్క నుండి ఆప్రక్కకు పొరలిరి. మతయొక నిమిషములో విచిత్ర ధ్వని యొకటి బయలుదేతెను.

రెడ్డిగారియింట తన యిజారాలో నున్న పాలకుండలను కొల్లగొట్టుటకువచ్చి తనజాతిలోని దొకటి తనను ధర్మయుద్ధము నకు రమ్మని గర్జించుచున్న దేమో యని తలచి గోడమీదినుండి గండుబిల్లి యొకటి అమాంతముగా పంతులుగారి ప్రక్కకు దూకెను. పాపమాపిల్లి భూమ్యాకాశములు వెతకెను. తన దిను సెవటను లేదు. అది యంతట విస్తుపోటు ముంగాళ్ల మీఁద సిలిచి పంతులుగారి ముఖమును నిరీక్షించుచుండెను.

ఆంతలో ఆధ్వని మాతెను. పిల్లి ఆత్మరక్షణ మొనర్చు కొనుటకు కిక్కురునెను. కాని దాని విరోధి జంతువు దానికి కానరాలేదు.

రెడ్డిగారి యింటికుక్క యింటినాలుగుమూలలు పరికించి వచ్చెను. దాని జూచి పిల్లి చెంగున గోడమీది కెగిరెను.

మోర యోరగాఁబెట్టి అకుక్క పంతులుగారిని జూడఁ దొడఁగెను. ఉదయం దానికిని ఈముడినిడలేదు. తుద కది మోర ఆకసముమీది కెత్తి పంతులుగారి ధ్వనితో తనధ్వనిని అప్రయత్నముగా కలిపెను

బాలు రొక రొకరేవచ్చి యీశుక్కును బయటికి
గొట్టిరి. క్రమముగా అరుగు నిండెను. అంత పంతులుగా
రేమియు నెఱుంగనటులులేచి 'పిల్లలంధఱూ వచ్చారా?' అని
యడిగిరి.

బడిపెద్దయగు ఎల్లమందలేచి—'బండసుబ్బాడు, నల్లి
నాగులు, ఉళ్ళికి, పాతాళంగాడు, పర్వతాలు, జనార్దనంగోరు,
రంగమ్మగోరు, చుక్కమ్మ, సుబ్బి: వీరిరువురును రంగమ్మను నెట్టు
కొని వచ్చినవారు. ప్రొద్దున: గలిగిన అలసటకు వీ రీవూట
గైర్ హాజర్. వీరు రాలే' దని చెప్పెను.

వీరిని పట్టి లెచ్చుటకు వెంటనే హుళూమును. అబ
ద్ధాలు, సత్యం, గున్నయ్య మొదలగు కొందఱు యోధులతో
ఎల్లమంద దాడి వెడలెను.

జనార్ద ముతండ్రి వారితో నిటులనెను—'బల్లోకి ఈ
వూట జనార్ద మే కాదు, నేనూ రావాలి; పంతులుగారి సరి
గలి కనుక్కోవాలి.'

ఈయోధుల కీమాటలు చాల అశాజనకములాయెను.
కాని అబద్ధా లిటు లనెను—'ఈ పెద్దముండావాళ్లు ఇల్లాగే
అంటావు కాని చివరకి వాళ్లు పంతుళ్లను కనుక్కోక పోవటం
అటుండంగా బల్లోకి పోవేమని తామే మళ్లా పిల్లల్ని కరుచు
కునివెంటడతానా?'

అంతట వారు బండసుబ్బనికొక కరిగి దుకాణముమీఁద నున్న గురివిసెట్టిని జూచి ఆతని మరియూదను, తమ మరియూదను నిలువఁబెట్టి—‘సుబ్బిసెట్టియేడి!’ అని యడిగిరి.

‘బల్లో బండకొయ్యలో కూకున్నాఁడేమో ఆసుకున్నాం. అన్నంకూడా తినలేదు నాయనా! కొంచెం వెతకవెట్టండి’ అని గురివిసెట్టి యనఁగనే వా రందఱును ఒకరి నొకరుచూచి కొని వీధిలోనికి వచ్చి ఒకచిన్న సభ చేసి రెడ్డిగారి మామిడి తోటలోనికి జోయి చూచిరి. తోటమాలి లేడు. మామిడి పిందె లపుడప్పుడే ముదురుచుండెను. వారందఱును చెల్లెక్కి యింకొక్క పదార్థమును సమలుటకు వీలుకలుగకుండఁ జేసికొని దిక్కులు చూచుచుండిరి.

‘అడగో బండసుబ్బాడు’ అని ఎల్లమంద యనెను. ‘ఎక్కడెక్కడ!’ అని ఆయిదాఱు కంతములు మ్రోగెను. ‘అడగో గుమ్మడితోటనట్టనడుమ!’

అందఱును క్రోతులవలె క్రిందికి దిగిరి. ఎంగి కొంత దవ్వును, కూర్చుండి కొంతదవ్వును, పొట్టమీఁద ప్రాణి కొంత దవ్వును వెల్లిరి.

గుమ్మడితోట యను పేరుగల ఆపొగాకుతోట చక్కగా పిలకతొడిగెను. గురుభక్తి గల బండసుబ్బాడు ఎన్నికయగు నాకు నేటి ఒకొక్క ఆకేరోయుచుండెను. ఆపు డయిదాఱు

శరీరములు తన మీఁదఁ బడుటచే నతఁడు తోటకాపు లను
కొని రెండు విడిలింపులు విడిలించెను. ఈయోధులందఱును
తోళ్లవలె నేలకుఁ గఱచుకొని లేచి—‘మాస్కీ అయ్యవారికి
చెప్పకపోతే’ అని అవలింపఁగ నే అతఁడు సులభముగా లొంగి
పోయెను.

పిమ్మట బండసుబ్బుఁడు, కోసిన యాకును పచ్చితాటాకునఁ
గట్టుకొని తానును ఒకయోధుఁ డాయెను. వీరందఱును కలిసి
వెల్లి బల ముపయోగింప నక్కఱలేని బక్కవారిని వెంటఁ
చెట్టుకొనియు, ఉక్కుముక్కలవంటి ఉళక్కి మొదలగువారికి
పాదబల ముపయోగించి ముందుంచుకొనియు బడికి నడచిరి.

చెప్పుచున్న రంగులపద్యముల నాఁపివేసి పంతులుగారు
బండసుబ్బుని బహుమతిని స్వీకరించి మిగిలిన వారికి గోడ
కుప్పియో, బుడికొయ్యయో, కోదండమో, నిలువుజీతమో
తగిన యొకబహుమతి నొసంగిరి.

అంతట బాలు రెక్కములుచెప్పుటకు లేచిరి. అపుడు
గ్రామములోనివా రొకరిద్దఱు వచ్చి పంతులుగారిచే దస్తావేజులు
వ్రాయించుకొనిరి. ఆది ముగియఁగ నే పంతులుగారు లేచి—

దీపం జ్యోతిః పరంబ్రహ్మ దీపం జ్యోతిః పరాయణమ్
దీపం హరతు మే పాపం సుధ్యాదీప! నమోఽస్తు తే.

అని చెప్పి బాలురచే చెప్పించి కూరుచండిరి. వారి కిక రెడ్డి గారికి కాలా వ్రాయు సమయము.

బాలు రందఱును వెళ్లిపోయిరి కాని జనార్దనమును వెంటనిడుకొని ఆతనితండ్రి యెపుడు వచ్చునా యని ఆటడ్గాలు కాక కొందఱు బాలురు వీధినిచూచుచు వెళ్లలేక వెళ్లలేక యిండ్లకు వెళ్లిరి.



జన్మాంతర సంబంధము



శ్రీనారాయణకు ఇద్దరు కుమారులు. పెద్దవాడు సూరన్న.

సూరన్న కడు చలాకీవాడు, ఊరిలో జట్టునకు ఏక చ్చత్రాధిపతి. ఊరింతయు మాటుమణిగిన తరువాత దొడ్లలో దూతే దానివ్వుకాయలు పొట్లకాయలు వంకాయలు మొదలగు వానిని ఎత్తుకొనివచ్చి తమలోతమకు పంచుటలోను, ఇతరులకు విందులు చేయుటలోను అందెవేసిన చెయ్యి. వినాయకచతుర్థి నాడు ఇండ్లమీద రాలురువ్వుటయు దీపానళినాడు భయ గ్రస్తులమీద చిచింద్రీలు పాటవేయుటయు ఈమొదలగు పోక్లతో 'వీడు గొప్పవాడు' అని లోకములో కీర్తిగొనెను.

రెండవకొడుకు మంచన్నకు నాలుగేండ్లకు నాలుగైద శ్రమములు తక్కువగా నాలుగుబడులును వచ్చిపోయెను. గుంట ఓనమాలు దిద్దటచే చూపుడు కేలిలో ఒకకణువే మిగిలెను. పిల్లలందఱును మొట్టికాయలువేయఁగా అతఁడు వారికడ నుండి పాతేపోయి దాగికొనును గాని తల్లి భవానితోకూడ ఆ హింసను చెప్పికొనఁడు.

అతడు ఇప్పుడు కట్టుచో పండ్రెండు మూళ్లకు తక్కువ బట్ట కట్టాడు; లేనిచో జేసేడు కొల్లాయగుడ్డ. చుట్టుచో ఇసు వది మూరల తలపాగ; లేనిచో జుడెము. ఇటులయినను జనాభా లెక్కలలోగూడ నతనివేకు ఎక్కలేదు.

మంచన్న యన్నచో తండ్రికి తలపోటు. మంచన తండ్రి యెట్టెమట్టి కెప్పుడును పోయి యెటుగడు, తండ్రి తనసంక్తిలో వానికి ప్రవేశమును రద్దపఱచెను. అందఱ భోజనములు అయిన పిదప తల్లి ఆతని నొకమూల కూర్చుండఁచెట్టి అన్నము పెట్టురు. విస్తరిముందునుండి లేచుట యననేమో అతఁ డెటుగఁడు. 'నాయనా! చాలు!' అని తల్లి అనలేక అనలేక అని మంచనను విస్తరిముందునుండి లేవఁడి యుచుండును.

మంచన శరీరమున కంతటికి ఆకను లలంకారము, ఒక విధముగా వికారము. ఏలయునిన ఆపొట్టఁము, ఆకాళ్లును, ఆచేతులును ఆయెడలును కల ఆమనుజునకు కన్నులుకూడ చింతాకులవలె నుండుచో ఆశిల్పము చతురస్రముగా ఉండెడి దని అనవచ్చును. కాని ఎఱఁడేని క్రొత్తవాఁడా కన్నులుచూచి 'వీనిలో ఏదియో విశేషమున్న'దని అనుకొనకమానఁడు.

లక్ష్మీనారాయణకు పూర్వార్జితము నాలుగెకరములకంటె ఎక్కువలేదు. ఆ తేత్రముమీఁద వచ్చుపంట వారికి చోటా చోటిగా సరిపోవును. సూరన్న చెట్టుక్రింది స్త్రీడరుగా ఉండి ఇప్పుడు కొంచెము అర్జకుఁ డాయెను. కాబట్టి తండ్రి యధికా

రము సూరన్నకు సంక్రమించెను. మంచన్నను ఛర్దన మర్దనములుచేయు నధికారిము తండ్రి వదలిపెట్టెనులేదు. సూరన్నకు సంక్రమింపకపోవగు లేదు. తల్లి అడ్డముపెల్లి మంచన్న దెబ్బలలో కొన్ని పంచుకొనుచుండెడిది. దానిచే 'మీ అమ్మకుఁ గూడ దెబ్బలు తెచ్చుచుంటివి విధవా' అని లెట్టులును, రెట్టి దెబ్బలును మంచన్నకు ముట్టుచుండెడివి. మంచన్న ఈదెబ్బలు కూడ అన్నముతోపాటు జీర్ణము చేసికొనుచుండెడువాడేకాని కేవలము తండ్రియే యగుచో ఊరకుండువాడే. ఏలనగా చిన్ననాటనుండియు తండ్రి చేతిదెబ్బలు అప్పు అప్పుదము రాచుటతోపాటు అభ్యాస మయిపోయిను. కొత్తగా అన్న గారిదెబ్బ లధికమగుటవలన అతనిలో ఆభిమానదేవత నూతనముగా బాగరిల్లెను.

చిన్ననాట అన్నదమ్ములు ప్రేమయుగళము. అన్నతమ్ముని శిక్షించును; తమ్ముడు దెబ్బతిన్న పామునలె దానిని సహించి చూచుచుండును. అతని కనుకూలమై యశాసనము ప్రాపింపఁగా వారిరువురు శత్రుయుగళ మయిపోదురు. పాపము! అప్పుడు అన్న తనప్రేమకు క్రమమందునుగాని తమ్ముడు దానిని ఈర్ష్యయని తలచునంతవఱకు పెట్టుకొనును.

అన్నదెబ్బల కావేదన ఇడలేక ఇంట నెరికి చెప్పక మంచన్న దూరదేశములోనున్న బంధుజాలము నంతయు తెరుగవేయ మొదలిడెను. అతని కిప్పుడు స్వర్గమున నున్నటు లుండెను.

తనవాలకమును, తిండిని చూచి వరుసఅయినవారు అనుమాటలు తానుచదుట, మరల వారికి సమాధానము చెప్పుట అనునదియే ఇపు డతనికి స్వర్ణసుఖము. అతడే బంధువులయొద్దలోను ఉండఁదలఁప లేదు. బంధుగృహము లన్నియు తిరుగ వేయుటలో అతని ఉద్దేశ మేమనఁగా మంచన యను పిల్లవాఁ డొకఁడు లోకమున నున్నాడనియు, అతని కింకను పెండ్లికాలేదని వారందఱకు తెలియవలయు ననియు.

అతఁ డటులు తిరిగితిరిగి బంధులోకమునకుఁగూడ తన యందు దయలేదనియు తండ్రికే తనపై నెక్కువ దయ కలదనియు తెలిసికొనెను. ఏలనగా బంధువులు 'ఘోషించన్న ఇక్కడికి తప్పించుకొని వచ్చినటులు తోచుచున్నది. వెంటనే తీసికొనిపొందు!' అని లక్షీనారాయణకు వార్తలు పంపఁగా అతఁడు మంచన్నను రావించుటకు ఏమి ఏర్పాటును చేయ కుండుటయేకాక వారికి ప్రత్యుత్తరమేని పంపలేదు.

తండ్రి కెప్పుడేని తనపై దయలేప్పిపోవు నేమో యనియు ఏబందు వేని తనపై ద్వేషముచే తండ్రి కప్పగించి పోవునేమో యనియు మంచన బంధులోకమును విడిచిపెట్టెను. ఏకాంతములో ప్రవేశించినయోగివలె అతఁడు లోకములో ప్రవేశించెను. సత్రము అగడచో సత్రమున, విందు దొరకుచో విందున, బ్రహ్మణార్థము కుడుగుచో నచట, లేనియెడల ఎవరియింటనో ఒకరియింట భోజన మొనరించుచుండెను. ఎవరిని

ఎర్రని ఏగాని అడుగెడు; కావున లోకుల తిట్టులుకాని
దెబ్బలుకాని అతడు చనిచూడలేదు.

ఇటులు సమస్తలోకమున ఆదర మనుభవించుచు అభిల
షించుచు తిరిగి తిరిగి మంచన్న శైలారామ మనుగ్రామము
ప్రవేశించెను. ఆ సంధ్యాసమయమున వానచినుకలు ఉదాసీన
ముగా పడుచుండెను. భోజనమునకు లేవవలసినదను భార్యల
పిలుపులనభిలషించుచు కొందఱును, సగట సంతయు సోమరితనము
వలనఁ గలిగిన బరువును మోయుచు కొందఱును వాకిటి ఆరుఁ
గులపై కూర్చుండిరి. లంఛోదరము, గజగమనము, స్థితముఖము,
ద్విర్భుజేత్రములు వీని కన్నిటికి కిరీటముగా నున్న తలపాగ, బుజ
ముపైనున్న చిన్న కొల్లాయయు కల ఆమంచన్న యాకా
రము వారి నాకర్షింపక మానలేదు. ఏయూరు మీదన్నచో
ఎక్కడ ఉండు మనవలసినచ్చునో యని ముందుచూపు గల
కొందఱు అతనిని పలుకరింపలేదు; కాని సంసారపు జంజాట
మెఱుంగని బాలురు అతనిని 'మీదేయూరు! ఏయూరియించి
రాక! ఎక్కడికి పోక! ఎందుకు వచ్చుచున్నావు?' అను వివిధ
ప్రశ్నలు వేయక మానలేదు. కొందఱుబాలుర అతనివెనువెంటనే
నడచుచు మీఁది కొల్లాయయు, గోచియు తుదకు కిరీటమును
తాళక విడువలేదు.

మంచన్న కా ప్రశ్నలు మహానందముగా ఉండెను.
'వీరెవరో బంధువులే; కానియెడల ఇన్నిప్రశ్న లేలవేయు

దురు? విశేషించి మీదేయూరనియు, ఏయూరినుండి రాక
యనియు, అడుగుట కేమిపని? ఇంక గుడ్డ గోచులు తాగుట
కేటియక్కట?' అని మనస్సులో తనతో వారి కేవో సంబంధ
మున్నదని నిర్ధారించుకొనెను. అతః దెవరికిని ఏమియు సమా
ధానము చెప్పకుండ బహువెంట పరిక్రమించుచుండెను.

అరుగుమీద అటమోచ్చకులతో పడుకొన్న ఆనం
తుడు అతని యాకారమును, వెంటబడి బాలురతనితో చేయు
పరిహాసమును, చూచుచుండెను. అది యెల్లయు నతనికొక
స్వప్నమువలె నుండెను. తనయెడలనుండి పరిక్రమించుచున్న
ఆయాకార షుక ముఖ్యుడే యనియు అది కల కాదనియు
తెలిసికొని ఆనంతు డి లేచి 'మాట, మాట; మీదేయూరు?'
అని అడిగెను.

ఇదివఱ కెవరికి మాధానము చెప్పని మంచన్న 'మాది
రామాపుర'మని ప్రత్యుత్తము చెప్పెను. ఆనంతుడు. 'ఎక్క
డికి వెళ్లుచున్నా'వని యడుగగా మంచన్న ఇక్కడికే అనెను.
'అగుచో రమ్మ'ని ఆనంతుడనగా మంచన్న వచ్చి ఆవలి యరుగు
మీద కూర్చుండెను. ఆనంతుడు 'మాయంట నుండువా'
యని యడుగగా 'మహారాజువలె' నని మంచన్న అనెను.

'ఇక ఈజన్మము నిర్విచారముగా గడచవచ్చు'నని
మంచన్న అచుకొనెను వెంటవచ్చిన బాలురందఱకు ఆశ్వా
సము కలిగెను. ఆనంతుఁ డతని లోనికిఁ దీసికొనిపోయి 'ఓయూ

అల్లుడు వచ్చెను ; కాళ్లుకడుగుకొనుటకు నీరుపట్టుకొని రమ్మని యెను. మంచం లోలోపల ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొనెను. అమల నీరుదెచ్చి పలువురు బాలురచే పరివేష్టించియున్న మంచన్నను చూచి చేయి నోరి కడ్డముపెట్టుకొని నిశ్చేష్టయై నిలువబడిపోయెను. అనంతుని పెద్దకూతురు బృంద తలుపు చాటుచేసికొని గదిలోనుండి తొంగిచూచుచు కోపముఖముతో నిర్గమించి నిలువబడెను. బృంద చెల్లెలు కామోద 'బావా బావా' అని కిలకల నవ్వుకొనుచు దాపునకేగి తెల్లబోయెను. బాలు రందఱు పెద్దపెట్టున అఱచిరి. మంచన్న కామోదను చూచుచు 'ఈపిల్లనే సాక్షిత్తుగా?' అని అనెను. అందఱు నవ్విరి. ఈరీతిగా మంచన్న కాయంట ప్రథమప్రవేశము కలిగెను.

నిత్యసభలతో ఇటులు పడినాళ్లు కడచెను. రెండుపూటలుతని కూర్చుండుచున్న మంచన్నకు ఏమియు తోచుటలేదు. ప్రతిదినము 'కామోద కేమిమి సగలుపెట్టెద' పని యడిగి 'మంగళసూత్రము పెట్టెద' గను సమాధానము తనకు క్రొత్త వింత కలిగింపమి అనంతునకును ఏమియు తోచుటలేదు. పిల్లలకుమాత్ర మిసుకుంతయేని తీరిక లేకుండెను.

అనంతుఁ డొకనాఁ డొక కావడిబద్ద, మట్లుతెచ్చి 'మంచన్నా ! ప్రతిదినము దీనితో మనయింటికి కావలసిన నీరు తెచ్చుచుండుము ! ఇది లెస్సగా మోసినతరువాత సంసారము మోయుదువుగ ని' అని అనెను.

మంచన్నకు సరిగా ఆపని నచ్చినటులామెను. అతడు బుజాన కావడిపెట్టుకొని నీళ్లుమోయ నారంభించెను. మొట్ట మొదట ఊపునకు బిందె లటు ఇటు ఊగి కాళ్లకు కొట్టుకొని క్రిందపడుట, బుజములపై కాయలుకాచి బాధపడుట జరగెను. కాని కొన్నాళ్లలోనే ఆవిద్య అతనికి జన్మాంతరవిద్యవలె సుపూర్ణముగా వచ్చెను. పిమ్మట మంచన్న చేతులతో కావడిబద్ధ పట్టు కొనకయే నీళ్లుమోయుట కలవాటు పడెను. పిల్లలంద అతనికి 'మంచినీళ్ల మంచన్న' అని పేరుపెట్టిరి. కామోద నిచ్చి పెండ్లి చేయును మన్నచో నెంతసంతోసమో మంచినీళ్ల మంచన్న అని యన్నను అతని కంటే సంతోసము. కావడి బాగుగా మోసినఁ గాని సుసారము మోయుట తెలియ దని అతని శ్రమకము.

మంచన్నను ధన మెన్నఁగు ఆర్జింపలేదు. అతఁ డెన్నడు అన్నవస్త్రములు కొని యెఱుంగఁడు. వానికంటె వేతెమియు నతని కక్కఱలేదు లోకు లన్నివిధముల ధనము గూడఁబెట్టి కాపాడుకొందురని అతఁ డెఱుంగఁడు. నియతప్రకారము మంచి నీరు తెచ్చుట, అనంతునిచేతను అతని జ్ఞాతులచేతను 'అల్లుఁడా' యని యనిపించుకొనుట, బాలికలచేతను బాలురచేతను వినోదింపఁ జేయుచుడు, భోజనము చేయుట, వీరిచే మధ్యాహ్నమును, ఉప్పునీరు చేడుట, తనకు తగినవారితో సంభాషించుట, తలపాగ చుట్టుకొని ఊరేగుట వీనితో సాయంకాలమును నిర్విచారముగా అతనికిఁ గడఁచుచుండెను. కాలము మెల్లగా గడచుటగాని, త్వరగా పరుగులెత్తుటగాని యీరెం

డును అతని కనుభవములో లేవు. అతడు రాత్రి ప్రక్క వేయుచో సూర్యోదయమువఱకు కర్తవ్య పడి నిద్రించును.

కామోదకు పెండ్లియీడు వచ్చెను. సంబంధము కుసరెను. లగ్నము నిశ్చితమాయెను. మంచన్న ఆరాడు కాపడిబద్ద బుజానఁ బెట్టలేదు. గదిలో మూలుగుచు కూర్చుండెను. వంటవేళ ఆయెను. నీళ్లు లేవు. ఎన్ని మాటులు పిలిచినను పలుకఁడు. కొంతసేపాకి శ్యామ గదిలోనికి పోవఁగా కనులవెంట నీరు రప్పించుకొని మంచముక్రింద కూర్చున్న మంచన్న కానిపించెను. శ్యామ 'మంచన్నా! ఏల యేడ్చెద' వని యడుగఁగా 'కామోదను నా కీయరఁట!' అని విలపించెను. 'అయ్యయో సన్ను చేసికొందువుగాక!' అని శ్యామ అనఁగా 'నిజము! నిజము!' అని మంచన్న అనెను. 'నిజంఘా' అన్నది శ్యామ. దానితో మంచన్నకు ఎక్కడలేని సంతోషము వచ్చెను. చాటుగా నుండి విశుచున్న ఆమల 'మంచన్నా! నీళ్లేనీ?' అని అడుగఁగా శ్యామ 'అమ్మా! కామోదను ఈయ రని మంచన్న ఏడ్చుచున్నాడు' అని చెప్పెను. ఆమల 'అయ్యో, పిచ్చి అల్లుడా! శ్యామను నీ కిచ్చెదము' అనువఱకు మంచన్న అమాంతము లేచి కాపడి బుజానఁబెట్టుకొని చెలువునకు బయలుదేరి యెదురైనవా రందఱతో 'నాకు శ్యామ నిత్తురు, నాకు శ్యామ నిత్తురు' అని చెప్పికొనుచువెళ్లెను. వారు 'శామనూ ఇత్తురు, పద్మనూ ఇత్తురు' అని అతని సంతసము ఇరుమడింపఁజేసిరి.

అతఁ డీసంతోషములో మునిగి తేలాడుచుండగాఁ
ఇంటివద్దనుండి మఱియొకసంకోషనార్తవచ్చెను. మంచనతండ్రి
మరణించెను. అతడావినోద మనుభవించుటకు నేటికి పదప్రచ
లనము చేయవలసి వచ్చెను. అతఁ డింటికి వెళ్లెను. రాను తద్ది
నము పెట్టువాని తమ్ముడే కాన అతనికి క్షేణ మంటలేదు.

భర్త చనిపోవుటయు కుమారుఁ డెందులకు కొఱగాఢ
పెండ్లిలేక దేశాలపాలగుటయు అన్న తమ్ముని విసర్జించుటయు
భవానిని మిక్కిలిబాధించెను. ఆమె అరుఃఖమున మంచన్నను
దగ్గఱ కూర్చుండఁబెట్టుకొని 'నాయనా! ఇక నిన్ను అన్న
కొట్టఁడు. ఏకొండ్రయో అప్పు పెండ్లిచేసి చూడవలెనని
ఉన్నది.' అని రోదనము చేయఁగా మంచన్న నగుచు 'అమ్మా!
నా కచట నొకయిల్లున్నది. పెండ్లికూతురుకూడ ఉన్నది.
పెండ్లిచేసికొని ఒకసారి నీకు చూపించి తీసికొనివెళ్లెదను చూడు'
అని చెప్పి ఆమె దుఃఖమును ద్విగుణము చేసెను. కర్త ఆయిన
పిదప తల్లితో 'మాయొంటికి వెళ్లిపోవును' ననిచెప్పఁగా ఆమె
అతఃప్రముఖుఁడ బకరోజు ఆశ్రమనికి దేవతలు దిగిరావలసి
వచ్చెను.

పశువు కొన్నాళ్లు బందిలివాడ్డిలోనైనను ఉన్నచో
మరల అది ఆక్కడికే వెళ్ళగోరును. వింతలతో వినోదములతో
బాలికల హాస్యములతో స్వర్గసుఖ మనుభవించుచున్న మం

చన్న మరల శైలా రామమున అనంతుని యింటకి వెళ్ళగోరు కొనుటలో ఆశ్చర్యములేదు. అతనికి తల్లియన్నచో ప్రేమ యున్నది. కాని దానికి సూరన్న భయము మాటు. కావున అతని కనంతుడే తల్లి.

సూరన్న తనను మాటాడించి ఎక్కడ తన్నిపోవునో యనుభయము తొందరపెట్టఁగా తల్లితోఁగూడఁ జెప్పకయే లేచి పోవలయు నని మంచన యూహించుచుండెను. సూరన్న తమ్ముని ఒడిదొడుకులన్నియు కనిపట్టి తల్లికడ పసిపిల్లనివలె నున్న అతని కడకు వెళ్లి 'తమ్ముడా! నాయన పోవనే పోయెను. ఏ కొండ్రయో అమ్మి నీ కొక పిల్లను ముడిపెట్టవల సిన నిధి నామీఁద ఉన్నది. కాబట్టి నీ కల్లరి చిల్లరగా తిరు గక ఇంటనే పడి ఉండు' మని అనెను.

ఈమాట లకాలజబదోదయము వలె భవాని కాశ్చ ర్యము కలిగించెను. ఆమె కనుల నీ రొత్తుకొనుచు 'మంచన్నా! అన్నకు నీమీఁద దయకలిగెను. చెన్నెల్లపా టిక్క డుండు!' మని బతిమాలుకొనెను. సూరన్న ఎంత గట్టిగా ఉండుమని కోరునో మంచన్న అంత వడిగా లేచిపోవు నని భవాని అను కొనలేదు.

తెలవాకుఁడి ఎవరికి తెలియకుండ మంచన్న మాయ మాయెను. 'వాడు నట్టి వెట్టివాడయి పోయెను. ఉండుమని అనుచో ఉండునా?' అని సూరన్న తల్లికడ సంభాషింపఁగా

భవాని దుఃఖించెను. కాని మంచన్న సూరన్నకు జంకియే వెళ్లి యుండు నని ఆమె లోలోపల తలఁచకపోలేదు. ఆమె బంధువులలో పిల్లలను గుఱుతుకెచ్చుకొని సూరన్నతో చెప్పుచుండెడిది. సూరన్న వెంటనే వారి వారికి వార్తనంపి వారివారి అసమ్మతిని ఎప్పటి కప్పుడు తల్లికి నివేదించుచుండెడివాడు.

అనంతునికుమారుఁ డాదినారాయణునకు వివాహము వచ్చెను. ఇల్లంతయు మంచన కప్పగించి అందఱు తఱలివెల్లిరి. మంచన్న కది యెంతగౌరవము! అతఁడు చీ కటిపడఁగనే కట్టబుజముమీఁద పెట్టుకొని ప్రహరి తిరుగుచు. తఱపు లన్నియు తాళములుపెట్టి తడవతడవకు లొగిచూచును. చీమ చిటుకుమన్నచో రివ్వనఁ బాటి సందేహము పోఁగొట్టుకొనును. ఇటులతఁ డాయొంటిని యడునిచలె రక్షించుచుండెను.

‘నగలమూట యింట జాటిపోయెననియు, మంచన దాని నపహరించు’ నియు అమల అనంతునితో పోరుపెట్టెను. ఓసి తెలివి మాలినదానా! నగ లింటనే జాటిపోయినయెడల మంచన మన యినుపపట్టయే!” అని యనంతుఁ డనెను. అమల యొంటికి మనుష్యుని పంపుమని రాపాడినను అనంతుఁడు చెవి యొగ్గలేదు.

పెండ్లివారు తూర్వధ్యనులతో మరలివచ్చిరి. అనంతుఁ డింట కా లిడఁగనే మంచన నగలమూట నింటిబరువుతోపాటరనిముం దిడెను. అనంతుఁడు అమలకేసి చూచెను. అమల పెదవులమీఁద జిర్నగ వగవడెను.

మంచన్న కొకనాడొక టపావాడ కొక యుత్తరమును మనియార్దరును తెచ్చి యిచ్చెను. అది యతని జాతకమున నొకమహాయోగము. ఏమనఁగా గవర్నమెంటు నపుకరు తనకు ఉత్తరము మోసికొని వచ్చెను. మతీయు నాలుగురూకలు బహుమతియు తెచ్చెను.

తండ్రి తద్దినము పెట్టుకొనుట కింటికి రావలసినదని వ్రాసి ప్రయాణవ్యయమునకై నాలుగురూకలు సూరన్న పంపెను. ఆపైకము సూరన్నయే పంపినాడని మంచన్నకు గోచరించినపు డతనిమన స్సొక నూతనపాగు భ్రాతృప్రేమతో తొణికిపోయెను. మంచన్న వెంటనే రామాపురమునకు పయనమయిపోయెను. భవాని మంచన్న చూచి నూతనముగా కని నటులే యానందించెను. అతః దొనరించిన కర్తమే భర్తకు ముట్టునని యామె తలఁపు.

మాసికము, ఏడుడి, తద్దినము సమాప్తమాయెను. తద్దినముకాటి నడిరేయి సూరన్న మంచన్నను వెదకికొను చుఁబోయి యతనిని లేపి 'నాయనా! ఇటుక' మ్మని పిలిచెను. మంచన్న కిన్నాళ్లనుండియు లేని భ్రాతృప్రేమ ఒక్కసారి నిండుకొనెను. సూరన్న యన్నచో పాటు మంచన్న యిపు డతనిని గొతీయవలె ననుకూలించెను. సూరన్న తమ్ము నొకయింటిగోనికిఁ దీసికొనిపోయి 'ఈ కొగిరము మీఁద వేలి ముద్ద వైపు' మనియెను. అదియు కర్తతో నొకభాగమగు

కొని మంచన తన తొటనవేలిని మని కంటించి కాగితముపై దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు ద్రిప్పెను. అది సూరన్న యొక్క ర్తి ముద్రవలె నల్లని రేఖలతో నటు కొనెను.

తెలవారుకడ భవాని మంచన్నను వెదకికొని యతఁడు కానరామి పుత్రదూఖి మనుభవించెను. సూరన్న పుత్రోదయ మయినటులు సంతోషించెను.

కొల్లాయగుడ్డ కొకచివర ఒక మిఠాయి పొట్లము మఱొకచివర కజ్జపుపొట్లమును కట్టి దానిని బుజముపై వేసికొనఁగా ఒకటి యెదు రొమ్మును మఱొకటి నీపును కొట్టుకొను చుండఁగా మంచన శైలారామము ప్రవేశించి బాలలోకమున కానందము కల్పించి ఆనందపురుషుడై యుండెను.

కొన్నాళ్ళకు శ్యామావివాహమునకు లగ్నము నిశ్చితమాయెను. మంచన్న ఆ వార్తవిన్న తత్క్షణము శ్యామ వద్దకు వెళ్లి 'శ్యామా! నన్ను పెండ్లాడుదు నని నీ నోటి మీఁదుగా నీవే యంటివికదా! ఇపుడు ఇంకొకనిని పెండ్లాడుదువా?' అని యనఁగా శ్యామ 'మంచనా! నీగోత్రము చెప్ప' మని అడిగెను. మంచన 'కొండిన్యగోత్ర' మని యనఁగా శ్యామ 'మాగోత్రము చెప్ప' మని అనెను. మంచన అలోచించుచు 'కొండిన్యగోత్రమే' అని 'శ్యామా! నీవు నాకు చెల్లెలవు' అని శ్యామనెత్తికొని 'అమలమ్మగారూ! అనంతుఁడుగారూ! మీరు నాకు తలిదండ్రులు; నన్ను నమస్కరింపనిండు' అని

వారికి పాదాభిషంధనములు చేసి బాష్పస్థావిత నేత్రుడై కూర్చుండెను. అందఱకు కనుల వెంట అనందబాష్పములు దయించెను. శ్యామ 'ఓయీ! నా కూతునిచ్చి నీకు వివాహము చేయుదును లెమ్ము' అనెను. మంచన 'బలే! బలే! అని చిటికలు వేసెను.

రాచపట్టు

1

తెలుగుదేశమునఁ జలువ వంశమునకును గలువ వంశమునకును విలువకలదు. ఈ రెండు వంగడములవారును దరతరములనుండియు వియ్యమువారు. పరాక్రమమునను బరిధవమువను సరివారు.

మొగలాయి యేలుబడిలో గోడిపందెములతో పాటు గుట్టపుఁ బందెములకును మోజు పోచ్చెను. ఏలికల యొరవడివలనఁ గలువ రామారాయణింవారును జలువ వెంగళరాయణింవారును గుర్రపుఁ బందెమునకు దిగిరి. వెంగళరాయణింవారు వెనుకఁబడిరి. 'చలువమడతలవారికిఁ గోడిపందెములుగాని గుర్రపుఁబందెము లేటి కని కలువరామారాయణింవారు గేలిచేసిరి. 'కలువవారు జలువవారని వెంగళరావుగారు చెక్కిరించిరి.

బాపనవారికిఁ బరిహాస విప్లవదేశత, రాచవారిగో రణదేశత, రామారాయణింవారు కత్తదూసిరి. వెంగళరాయణింవారు ప్రేమ వేసిరి. నడఁడియటకు నడుమలకు వెల్లిన కొండలు బంటులు వారి కత్తులకు బలియైరి. ఈ వార్త నగరికిఁ జేరెను. నగరమంతయు నచటికిఁ జేరెను. వియ్యమువారును నెయ్యమువారును వచ్చులోపుగా వారిరువురును రణభూమికి బలియై

పోయిరి. నాటినుండి నేటివఱకును ఆ రెండు వంగడముల నడుమఁ బచ్చిగడ్డి పడుచో బగబగ మండిపోవును.

2

కొన్ని తరములు కడచెను. తరములు కడచినకొలది చలపకారము పెరిగెను. మరల వియ్య మందుటయే దీనికి మందని ఉభయవంశములవారును గ్రహించుకొనిరి. అంతఁ గలువ వెంకయ్యమ్మారావుగారికిని జలువ పాపారావుగారికిని బెండ్లి యాలోచనలు జరగెను.

వివాహ మొక నదీసంగమము, అతీర్థమున సుభయవంశ ములును శాంతి రసము గ్రోలును. వెంకయ్యమ్మారావుగారి కిరువది దాఁటెను, సాముచే దృఢఁబయిన యా మె శరీరమిరుము ; నూనె రాచిన మినుము.

పెండ్లి మంతనమునకుఁ దలిదండ్రులే యధిదైవతములు గావునఁ గలువవారు చంద్రిక యను నొకదాసిని జలువవారి దివాణమున కంపిరి. చలువవారును చంద్రముఖ యను నొక దాసిని కలువవారి దివాణమున కంపిరి.

ఈ దాసిక లిరువురును ఈ రెండు దివాణములయందును గుత్తుకబంటిగా భుజించిరి. కొత్తచీరలు కట్టుకొనిరి.

అక్కడ పాపారావుగారు చంద్రిక నేకాంతమునకుఁ బిలి పించుకొని రేయి చాలఁ బొద్దుపోవునఱకు మాటాడిరి.

ఇక్కడ చంద్రముఖ వెంకయ్యమ్మారావుగారి యేకాంత భాషణమునకుఁగాని ఆమె రూపమునకుఁగాని అంత సుముఖ కాలేదు. కాని సుముహూర్తము నిశ్చిత మాయెను.

3

ధర్మారావుగా రట్లుగ కొకయేనుఁగును రెండు లొట్టి యలును నాలుగు గుట్టములును ఎనిమిది యూళ్లను పదునాఱు గురు దాసికలను నూత్రావులను కట్టుమిచ్చు కోరికను వెలి బుచ్చిరి.

మునిముందు జయభేరియు పిదప ముఖనీళయు వెనుక సనాయియు తరువాత నేనుఁగులును గుర్రములును ఒంటెలును బంటులును వారాంగనలును కూడిరా పట్టవేనుఁ గేక్కి పాపారావుగారు పాణిగ్రహణమునకు బయలుదేరిరి.

పెండ్లికొడుకు యుద్ధముచేయుని వీరుఁడు. రాజ్యము లేని రాజు. అతఁడూరేఁగి దిగ్విజయము చేయును. అతని మాట అప్పుడు శాసనము. అతఁడు విశ్రమించెనా వీచోపులు, పలుక రించెనా బహుమానము.

పాపారావుగా రసలే రాజుగారు. మఱి యిప్పుడు పెండ్లి కొడుకు.

వివాహమంటపము లతావృక్షములచే నందనమువలెఁ బూలచేఁ జైత్రరథమువలె నుండెను. పాపారావుగారు పటా కత్తి వ్రేలాడుచుండఁగా వివాహ మంటపమునఁ బ్రవేశించిరి.

లగ్న మాసన్న మాయెను. వివాహ మంటపమున పట
మంటపము బూరటిల్లి వగూప్రవేశ మెఱిగించెను.

వియ్యంకులును వారి బంటులును ఎదురు బొదురుగా
నిలుచుండిరి.

4

పురోహితుని తొందరవలన పాపారావుగారు పట
గృహమునకు అట్టుపోచిరి. అందు వెంకయ్యమ్మారావుగారు
కూర్చుండిరి. ఆమె కీసల చంద్రిక నిలిచియుండెను.

పాపారావుగారు వధువును జూచి తలవైకెత్తి చంద్రి
కనుజూచువారు చంద్రికనుజూచుచునే యుండిరి.

చంద్రిక తల వంచుకొనెను. వెంకయ్యమ్మారావుగారు
తల యెత్తిరి.

మంత్ర మాయెను, తంత్రము కానిండని పురోహి
తుడు ముదలకించెను.

తాళిబొట్టు కట్టించుటకుఁ జంద్రిక క్రిందికి వంగెను.
సూదంటురాయి లోహము నాకర్షించెను.

‘పెండ్లి పీటమీఁదఁ గూరుచుండఁదగిన దిది; పెండ్లికూతు
ప్రక్కనిలువఁబడఁదగిన దది’ అని తలఁచుచున్న పాపారావు
గారి మానసమునఁ పురాణవైరము పురాణించెను.

పురోహితుడు తొందరించెను. మంగళసూత్రము బంధింపజేయుటకుఁ జంద్రిక పాపారావుగారి చేతులను మృదువుగా స్పృశించెను. ఆ స్పృశ వారికి ముక్తాహారములు కల్పించెను. వివాహ సభలో నవ్వులును గుసగుసలును బయలుదేరినవి. పురోహితుఁ డింకొకతూరి హెచ్చరించెను. వెంకయ్యమ్మారావుగారి మనసు విడిగెను.

అంతలో పాపారావుగారిచేతిలోని మంగళసూత్రము చంద్రికకు గైవేయ మాయెను. చంద్రిక చూపు లతనికిఁ దలఁబ్రాలాయెను.

వెంకయ్యమ్మారావుగారు రుద్రయ్యమ్మారావుగారై రుసరుసలాడుచు రాణివాసములోనికిఁ బరుగిడిపోయిరి. వివాహసభ దక్షయజ్ఞ మాయెను.

5

ఇదేమి దుస్సాహస ము'ని తల్లి గద్దించెను.

'అతఁడు దానికి తగినవాఁడు. నాకరుల యొడుట నతఁడు చంద్రిక మెడలో పుస్తెకట్టెను. ఇది చలపాడుచుటకాక మిత్రమి? కొబ్బరికాయ తలయు కుండబొజ్జయుఁ గల యీ మన్మథుఁడు మిత్ర నాకు దొరకఁడా ?...

'అదియేమే, అదియేమే' యని తల్లి నోరు మూసికొనెను.

'కలువవారి రక్తము నా శరీరమున ననుకలేదు. చలువ

వారికి రణరంగమున మెఱవడిచేయుటయే పరాక్రమమునకు పాడి. ఈతులువ నాయుడుటనే నాదాసికిఁ దాళి కట్టుచుండఁగాఁ జూచిచూచి నీ యానతి చొప్పున నోరుమూసికొని దైవముఖమును దేవిరింపఁబోవను.' అని వెంకయ్యమ్మారావుగా రనుచుండఁగా తండ్రి యటకు విజయంచేసెను. వెంకయ్యమ్మారావు గారు తలిదండ్రులకుఁ బ్రదక్షిణముచేసి 'వైరమునకు నన్ను లంచ మిచ్చితిరి. ఆతఁడు బలియిచ్చెను. ఈమీ పొరపాటును కత్తిగాని షుటి యొకటి సవరింపఁజాలదు. ధర్మమును కాపాడఁదలఁచుకొందురేని వెంటనే కత్తిగైకొనుఁడు. ఇతఁ నిసుతుంతయు నవకాశము లేదు.' అని కత్తుల బావి కడ కుఱికెను.

6

'వెనుకటి కసి తీర్చుకొనటకే పెండ్లి పెట్టుకొని ర'ని బందుగులనుకొనిరి. 'పెండ్లికూఁతురు పీటవిడిచి ముప్పవమానించె' నని చలువవారనిరి. దాసికిఁ బుత్రకట్టినవారిపైఁ గత్తికట్టితి' మని కలువవారనిరి.

వివాహ రంగము చూచుచుండఁగాఁ జూచుచుండఁగా రణ రంగముగా మారెను.

కర్త మేలము. దాని కొమ్మైకత్తురి మన్నముట్టును. మఱియొకత్తురి మిన్ను ముట్టును.

'వధువును బట్టుకొనుఁడు వధువును బట్టుకొనుఁడ'ను కేకలు వినఁబడెను. 'వరుని బట్టుకొనుఁడు వరుని బట్టుకొనుఁడ'ను కేకలు చెవి చఱచెను.

పాపారావుగారు చంద్రికను గట్టిగాఁ బట్టుకొనిరి.
చంద్రిక పాపారావుగారిని గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను.

‘పట్టుకొనుఁడు పట్టుకొనుఁడు.’

ఈ కేకలే యుద్ధమునకు దుట్టుచున్నది. ఇరువారఁగులవారును
చేతులు కలుపుకొనిరి. బంటులును బంటులును దాసికలును దాసి
కలును బందుగులును బందుగులును వియ్యపురాలును వియ్య
పురాలును వియ్యంకుఁడును వియ్యంకుఁడును ధర్మయుద్ధ మొన
రించి వీర స్వర్ణ ములంకరించిరి.

పాపారావుగారు రాణివాసము చొరఁబాటుచుండఁగా
వెంకయ్యవ్వుగారు అసిపుత్రాక అతనిమీఁదఁ బడఁబోయెను.
అంతలో చంద్రిక అడ్డము వచ్చెను. ఆ కత్తి నామె క్రిందఁ
బాటవయ్యెను. అది నేలఁబడి రెండుగా తునిసెను.



సులతానీ!

౧

‘సులతానీ!’

ఈపిలుపు ముగియక మునుపే సులతానీ పెదవులమీఁద చిటునవ్వు పంచదార వలెను, లలాటమున బొడుముడి అల చందపూవునలెను కానిపించెను. తనను ఇటులు పిలిచిన శాంతయ్య కడకు అది వచ్చి ‘నీభాంధను; నీ కాలమ్మెక్త*’, అసలు వేరున పిలవండి బాబయ్యా!’ అని అనెను.

అదియుంటులు వేడుకొనఁగా శాంతయ్య కొంత శాంత స్వరముతో ‘నీ అసలు వేరు లోకు లందఱు మఱచిపోయిరి. కాని, యీవేళ అదొకమోస్తరుగా ఉంటివి, చంకలో ఆరైక ఏమిటి? బుజముమీఁద ఆ చీర ఏమిటి? ఏదో జరగినటు లున్నది’ అని లేచి పాఱజూచెను.

దాని చేతిమీఁదను కపోలముల మీఁదను ఎఱ్ఱని కడు ములు, లలాటముమీఁద ముంకెనపూవు అతికించినటులు నెత్తురు, చూచిన శాంతయ్య కనులనిండ నీరు.

ఇంటిలోనుండి శాంత వచ్చి చూచి ‘ఏమిటో రగడ జరగెను చెప్పవే’ అనెను.

* ‘నీబానిసను; నీకాలు మొక్కులా.’

సులతానీ గిరుక్కున వెనుదిరిగి 'అమ్మా! నేను మీ యింటిలో ఉండిపోతా' అని అన్నది.

ఆలాగే ఉండు మంచిది అని శాంత అనెను.

ఈ సమాధానము వినిపించుకొనకయే సులతానీ తాను అంట్లుతోము మావిమొక్క కిండికి వెళ్లి చంకలోని రైకయు బుజముమీది కోకయు కూవిలోఁ బెట్టి కూర్చుండి అంట్లు తోమ మొగిలిడెను.

శాంత లోలోపలనే సప్తకొనుచు 'మాటుమనుములో మాయ' అరుకొనుచు లోనికి వెల్లిపోయెను. శాంతయ్యయు మామిళ్లక్రింద అల్లపు పుల్లలో కలుపు తీసికొనుచుఁ గూరు చుండెను.

సులతానీ అంట్లుతోమి ఇల్లలికి తుడిచి శుభ్రము చేసి, ఇతరుల పనికూడఁ గొంత చక్కదిద్ది ముంగిటికి వచ్చి కూర్చుండెను.

ఏమియు తోచనినాఁడు ఊరక కూరుచుండినను తోచెను.

సెలవు పుచ్చుకొనవచ్చిన పాలేరు పోతఁడు ఊరక కూరు చున్న సులతానీని చూచి 'నీవు ఇక్కడే ఉండిపోతావా ఏమిటి? ఇంటికి వెళ్లవూ?' అని అనెను.

సులతానీ మాటాడలేదు. పోతఁడు ఎరుటికి వచ్చి సులతానీని చూచెను. ప్రతివసము కాతుగముతోఁ జూడఁబడు

ముఖము కా దానాటి ముఖము. సులతానీ చూపునెడుట పోతఁ దాఁగఁజాలకపోయెను. వెనుకకు మరలి ఆతఁడు దాపున నిలిచి 'ఇవ్వేళ సులతానును వదిలివెట్టెస్తావా ఏమిటి' అనెను.

సులతానీ మాటాడలేదు.

మామిళ్లక్రింద చప్పుడాయెను. పోతఁడు ఉలికిపడి చూచుచుండఁగా శాంతయ్య ముంగిటికి వచ్చెను.

పసుల పాకలోనుండి వీరఁడు మెల్లగా వచ్చెను.

'సరే మీరు అన్నాలకు పోయిరను' అని శాంతయ్య అనఁగా పాలే ల్లిరువురును ఇండ్లకు వెల్లిరి.

శాంతయ్య లోని కేఁగఁగ నే శాంత 'దీనిని మీరు మన ఇంట ఉండనీయవలదు' అనెను. మొగము చిల్లించుకొని శాంతయ్య 'నన్ను ఉండనీయవలదని నీవు ఉంచుటకా?' అని అనెను. శాంత 'అదేమి? నేనును ఉండనీయను' అని అనెను.

లోపలి పలుకులు ఆలకించుటకు చెవులు దోయిలించు కొని కూరుచున్నది సులతానీ.

వెనుకనుండి పిల్లులు పట్టువానివలె సులతాను వచ్చెను. ఇటు వాకిండ్లు పరికించి చూచెను. సులతానీ ముందు వాలెను.

సులతానీ రెం డడుగులు వెనుకకు జరిగి కూరు చుండెను.

'నాది బుద్ధితక్కువ అయింది; నన్ను కూడా రెండు కొట్టు' అని సులతాను దవడ లప్పగించెను.

సులతానీ మెడవాల్చి కూరుచుండెను.

'నాకు చిన్నతనం లేకు. బాబుగారితో చెప్పకు. ఆలో చించి వెంటనే నా మాట పాటించు. లే ఇంక లే. బాబుగారు చూస్తే బాగుండదు.' అని సులతాను అనెను.

సులతానీ మెడ ఓరంచెట్టెను. నల్లంగలువలకు మెల్ల కనులు పెట్టు సులత ను కాటుక కనులు సులతానీ కనులలోఁ బడెను. సులతానీ కనులు మెల్లమెల్లగా ముకుళించుకొని పోయెను. ఒక రెప్పపాటులో సులతానీ కనులు తెరిచెను. సులతాను లేచి దాని ముందు విచిత్రముగా నాట్యము చేసెను. గవాక్షమునుండి శాంతకును శాంతయ్యకును ఆనాట్యము కాని పించుచుండెను.

సులతానీ లేచెను.

సులతాను మామిడిమొక్క క్రిందికిపోయి చీరను రైకను తీసికొని,చ్చెను. 'రా పోదాం' అనెను.

'పద! నీవు ముందర పద! ఇంక నోరెత్తకు!' అని సులతానీ దారికిని చేయి చూపెను.

కిక్కురుమనక సులతాను పోయి పెందెము కడ నిలువఁ బడి చూచుచుండెను.

లోనినుండి శాంత వచ్చెను. 'అమ్మా! ఇంటికి పోతాను
సెలవియ్యండి' అని సులతానీ అనెను.

'అదేమే మేడల జగడమాయెను!' అని శాంత యనెను.

'అమ్మా, ఏమీ లేదు. ఇంటికి పోతాను' అని ప్రత్యు-
త్తర మవేక్షింపక సులతానీ వెళ్లిపోయెను.

౨

చుట్టును ఎటుకల గుడిసెలు, దొడ్లు గుడిసెలు; చాకల
పేట, మంగల గూడెము. నడుమ పెద్ద గంగానమ్మ వేపచెట్టు.
దాని క్రిందనే సులతానీ గుడిసె.

సూర్యుడు అస్తమింపజూసే సుండెను. ఎటుకలు
పిల్లలకు సోదే పాతములు చెప్పుచుండిరి. దొడ్లు సానలు
పాడుచుండిరి. శుద్ధిదేవతలు చాకితలు మడతలు పుచ్చుకొని
గ్రామములోనికి జనుచుండిరి. వరాహావతారములు, వీరభద్ర
వాహనములు, ముడియెద్దులును రాకపోకలు చేయుచుండెను.

సులతాను వేపచెట్టుక్రింద ప్రేమచువ్వలతో బుట్టికల్లు
చుఁ గూరుచుండెను. దాపుననే కూరుచుండి గురువు చింతయ్య
సిద్ధపృతత్వము పాడుచు తన్వయత్వము చెందుచుండఁగా సుల-
తానీ ఆలకించుచుండెను. మాలమల్లయ్య, సాలెశ్రీరాములు,
మంగల మంగి, చాకల పుల్లి, ఎటుకల మస్తాను, వీరందఱును
శ్రోతలు. రాత్రివేళ మబ్బులమీఁది నగలు నక్షత్రములు నన్ని-
టినితన పురిమీఁదనే మోచి ఒకనెయిలి సులతానీమందు
నాట్యము చేయుచుండెను.

సులతాను సులతానీతో రాజీపడిన తరువాత కల్లుత్రాగి పండువుచేసి కొనెను. ఆపండుగులతోనే బుట్టలల్లుచు కూడుచుండగా చాకల సుబ్బయ్య వచ్చి 'రాత్రి పొద్దుపోయిందా కా యారి రేవులో బట్టలు ఉతుకుతూంది' అనియు, మంగల శోభనాచలము 'శ్రీరాములు ఈ ఊరునుంచి లేచిపోతాట్ట; వాడికి శాస్త్రీచేయకుండా వెళ్లనియ్యగూడ' దనియు-ఇటులే పలువురుపలుతగవులు చెప్పుకొనిరి. సులతాను రాజీలు చేసియు డిక్రీలు ఇచ్చియు అందఱను పంపివైచెను.

గురువు చింతయ్య మాధుకరమునకు లేచెను. ఎవరిదారిని వారు వెడలిపోయిరి.

సులతానుచూపులు పిలుచులకు తాకుచుండగా బుజముమీద కడవతో సులతానీ చెలువునకుఁ బోయెను.

చీపురుకట్టతో శుభ్రముగా ఊప్పినటు లున్న ఒకసండు నుండి వచ్చి మొగలో నిలిచి సులతానుఅక్క తొంగి తొంగి చూచు చుండెను. సులతాను దానిని చూచి 'బోగీ! రా!' అనెను. బోగీ గుడిసెలోనికి పోయి నాలుగు మూలలు చూచి వెలికి వచ్చెను. సులతాను కూర్చుండు మని వేషచదరు వైచెను. బోగీ కూర్చుండెను.

'నీ డబ్బంతా సులతానీ మాయంచేస్తూంది, నీకు తెలియడం లేదు.'

'చీ చీ! ఆబద్ధం. ఎవడు చెప్పాడే నీకు!'

‘శాంతయ్యగారికగ్గర పదికాసులు దాదొందిట. ఆసంగతి శాంతయ్యగారు ముససబుగారితో చెప్పుతుంటే మీ బావ విన్నాడు.

‘నిజం!’

‘నిజం!’

‘అలా అయితే సంకురుమయ్యపండుగునాడు బావతో జూదం ఆడానన్న మాట. నీ కోకాసు ఇచ్చా నన్నమాట.’

‘ఆ అన్నీ యిచ్చావు. నిన్నటి అయిదురూపాయలలో నాకేమయినా అంద నిచ్చిందీ?’

‘ఈజేప అల్లాకాదు. నీకు కాసీయ్యకపోలే నేను నీ లక్షణానికాదు.’

‘చేతిలో చెయ్యి వెయ్!’

సులతాను బోగిచేతిలో చెయి వేయఁబోయి కొంచెము తూలిపడెను. పిరప లేచి ‘ఇదిగో ఇదిగో ఇది చెరువుమంచి ఎచ్చే వేళ అయింది. నీవు మెల్లగా వెళ్లు! పోనీ కూచో! పోనీ వెళ్లు! పోనీ ఈ!’ అనెను.

బోగి లేవఁబోవుచుండఁగా సులతానీ అడుగుబెట్టెను. రుసరుస లాడుచు దాపునకువచ్చి ‘రా వద్దంటే నీ విక్కడికి ఎందుకు వచ్చావ్?’ అనెను.

‘పోనీ రానులే’ అని బోగి పోబోయెను. సులతాను కొంచెము గుక్కలిప్పుకొని ‘వస్తేయేం! రాకూడదా!’ అనెను.

‘రాకూడదు ముమ్మాటికి రాకూడదు.’

‘వస్తుంది ముమ్మాటికి వస్తుంది.’

‘వస్తే నీ గుడిసెకు నిప్పెట్టి లేచిపోతా బాబయ్యగారు నాకు కూడూ గుడ్డా ఇస్తాడన్నారు లెలిసిందా? అది ఇక్కడికి వస్తుందా మానుతుందా చెప్పు. వస్తే ఈగుండ ఇక్కడే పగలేసి ఈదారినే బాబుగారింటికి పోతా. ఏమాటా చెప్పు.’

సులతాను ముఖము జేగురుగడ్డ.

‘మనా వారిల్లలోనే ఉంటానంటావు ఏమాత్రం తిండి పెడతారో చూదాం. పో లేచిపో!’

‘నా వెళ్ళటంనూట అటుంచు! బోగి ఇక్కడికి రాకతప్పదా? నాడబ్బంతా నాకు గాకుండా నీకు గాకుండా తప్పదా!’

‘మన ఇద్దరికీగాదు, బోగికి గాదు. శాంతయ్యగారికి కాక తప్పదు. నీవు ఆయనకు గాకతప్పదు.’

‘చీ చీ. బాబయ్యగారివద్ద డబ్బు ఉంచుకుంటే కడు పులో ఉంచుకున్నట్లే.’

‘అయితే ఎంత ఉంచావు.’

‘ఎంతో కొంత. నేను లేచి వచ్చేటప్పుడు నాసాత మగడు ఇచ్చాడు నా కాడబ్బు. దాన్నిగొరించి నీవు అడుగ వలసిన పనిలేదు.’

‘వాడు వట్టి వెధవ. వాడిపేరు నాదగ్గర చెప్పకు. నీవు నాదగ్గిరకు ఎప్పుడు వచ్చావో అప్పుడే అది నాడబ్బు. నాడబ్బు నాకు తెచ్చి ఇయ్యి, ఇయ్యి!’

‘ఇయ్యను ఇయ్యను ఇయ్యను.’

సులతాను అల్లుడున్న బుట్ట నావలఁబాటవైచి ఒకనిడుద చువ్వతో సులతానీని వేసెను. చువ్వ పొడుగునను తోలు లేచెను. మూఁపుమీఁది కడవ లక్ష చిల్ల పెంకులై నేలనావరించెను. సులతానీ నేలవాలెను.

‘దొంగవేసం’ అని బోగి మెల్లగా సనెను.

‘వేసాలూ గీసాలూ నాదగ్గిరా!’ అనిసులతాను సులతానీని ఎడవెడ గొట్టెను.

బోగి మెల్లగా జాతెను. సులతాను సులతానీని కదిలించి తెల్లఁబోయెను. మోడు !

నలుగురును చేరిరి. తలాయొక మాట అనిరి. సులతాను గబగబ గుడిసెలోనికి బరుగై త్తి మంచముక్రింద దాఁగుకొనెను.

పదిమంది చూచుచుండిరిగాని వారి కేమిచేయును తోచలేదు.

సులతానీ మొదటి మగఁడు పరమానందాయు అగుంపులో నుండెను. ఒక ముంతతో నీకుతెచ్చి దానినోటఁ బోసెను. చెనుటతుడిచి బట్టతో విసరుచు కూరుచుండెను. ‘వెల్లి పొందని అందఱు అనుశాసించెను.

క్రమక్రమముగా ఒకరొకరే వెళ్లెపోయిరి. లోపల దాగియున్న సులతానీ గీతకత్తితో తొంగి తొంగి చూచుచుండెను.

శాంతనేపటికి సులతానీ మో మెత్తెను. ఎదుట పాతే మగఁడు పరమానందాయ!

‘చీచీ, లేచిపో! డీ! వెంటనే లేచి పో! చస్తావు పో’ అని సులతానీ అనెను. అని వెనుకకు విటుచుకొని పడి పోయెను.

ముససబుకరణములు వచ్చిరి. సులతానీను పట్టుకొని పోయి బండకొయ్యలోబడవైచిరి.

3

శాంతయ్య మోసాలక్షుండు సులతానీ తనను తాను మరల తెలిసికొనెను. తనమీఁదనున్న మట్టికొవ్వులు విసినకట్ట చేయు పనిని చేయుచుండెను. ఏటిరింతలు బాలసూర్యునకు బాకా లూఁదుచుండెను. వడ్డంగిపిట్టలు ఎఱ్ఱతలపాగలు పెట్టుకొనిన పోలీసులవలె చెట్టు పైకొవ్వులనుండి చూచుచుండెను.

సులతానీ మట్టియూడ పట్టుకొని లేచి కూరుచుండెను. శాంతయ్య ఎదురుగా వచ్చెను.

‘బాబయ్యా! మీకు దణ్ణం. మీరే నాకు తండ్రి. మీరే నాకు తల్లి’ అని సులతానీ లేచి శాంతయ్యకు శేష పెట్టెను. శాంతయ్య మోమును ఆటలిప్పుకొనెను. సులతానీ,

గుత్తుముకడకు వెళ్లి 'అమ్మా! అంటు వెయ్యండి! తొలిచి మత పోతాను' అనెను.

శాంత బోలెనుండి వచ్చి నివ్వెటపోయి 'ఈరాత్రి నీకు తెలివిలేదు' ఒడలంతయు కదుములు కట్టిపోయె. అప్పుడే పని చేయుటకు నీకు సత్తువ ఎక్కడినుండి ఊరెనే!' అనెను.

'చేయకపోతే ఎల్లాగమ్మా!'

'నేడు నేనే చేసికొందును గాని పాలేరును తీసికొని నీవు ఇంటికి వెళ్లు!'

'నేనే పాలేళ్లను ఇంటికి పంపగలను, కాని అంటు వెయ్యండి తొలుస్తాను.'

శాంత ఏనుగుకొనెనో ముఖము ముటకటించుకొని అంటు పడవైచి లోనికి వెళ్లిపోయెను. సులతానీ అంటున్నియు తీసికొని మామడిమొక్కక్రిందికి వెళ్లి కూరుచుండెను. లోగడ కుండలో పోసిఉంచుకొనిన నీటిలో గిన్నెలు తొలుచుచు తొలుచుచు 'అబ్బ' అని అచుకొనెను. చేతినుండి గిన్నె జాతెను. తల గిట్టున తరిగెను. మావి మోక కానుకొనెను.

శాంతనేపటికి ఒడలెల్ల పరికించి చూచుకొనెను. కనుల వెంట నీ రోడఁదొడఁగెను. అతిప్రయత్నమున వెక్కులాఁపుకొనెను. శాంతయ్య ముంగిటికి రాగనే గిన్నెలు చేతఁబుద్ధి కొని సులతానీ ఎదురుగా వచ్చెను. దానిపచ్చనిశరీరముమీఁద చుట్టకు డెబ్బలు శాంతయ్యకు కానిపించెను. శాంతయ్యకనుల

నీరు గ్రమ్యేను. సులతానీ కనులును నీటఁదోఁగెను. ఒక రొకరు మాటాడకుండ కొంచెమునేపు అటులు నిలువఁబడిపోయిరి.

‘సులతానీ! నిన్ను మా అమ్మవలె పోషింతును, మాయంటఁగొనిపో! కూడుగుడ్డలిక్తును. భగవంతుని తలఁచుకొనుచు కాలము గడుపు!’ మని శాంతయ్య అనెను.

‘అయ్యా! దేముఁడింకా నా తలలోకి దిగలేదు. నాకు సులతానే దేవుఁడు. కాని తమరిని ఒకటి చేడతా’ అని సులతానీ అనెను.

శాంతయ్య ఈమాటలతో కొంతవిరక్తి కొంతరక్తియు చెంది ‘ఏమిటావేడికోలు?’ అని అనెను.

‘మీవద్ద నేను దాచికొన్నసొమ్ము నేనుచచ్చివారే సులతానుకు ఇవ్వద్దు; ఇది ఒకటే నాకోరిక’ అని సులతానీ అనెను.

శాంతయ్య మాటాడకుండెను. శాంతవచ్చి ‘మీదగ్గఱ ఆకాసులు ఉంచవద్దు; దానికే ఇచ్చివేయుఁడు, సులతానే దీనికి దేవుఁడైనపుడు ఈకాసులు ఆదేవునకే నివేదన చేయవలసి ఉండును. మీదగ్గఱ ఉన్నచో, అడబ్బుకోసము కూనీలు అయి పోవును’ అని అనెను.

సులతానీ శాంతను ఆది చూచెను. పిదపశాంతయ్య కేసి లిరిగి ‘అయ్యా! ఆలాగైతే ఆబాధ నేనే పడాలి; నాకే ఇచ్చివెయ్యండి’ అనెను.

‘సరే, ఆలోచించి మరల చెప్పు! ఇచ్చివేయుదును.’ అని శాంతయ్య అనెను.

సులతానీ, గిన్నె లన్నియు వానివాని తావులలోఁబెట్టి ఇంటిపని యెల్లయు మెల్లగాఁజేసి శాంతయ్యకడకు వచ్చి ‘బాబూ! నేనిక వివాహదాలకడనే ఉండిపోతా’ అని అనెను.

‘సులతానును పదిలివేయుదువా?’

‘పదిలేస్తా.’

‘భేష్. ఆలాగే ఉండిపో! ఇక నీకుశ్రీరామరక్ష’ అని శాంతయ్య అనుచుండఁగా శాంత వచ్చి నీచేవుని రాత్రిచూచి కొందువుగానీ. ఈవూట ఇక్కడే అన్నములిని పొద్దుప్రంకు దాక ఉండు!’ అని అనెను. సులతానీ జేజెవెట్టి ‘సరే నవ్వా!’ అని అనెను.

ప్రాద్దు గ్రంథుచుండఁగా ముసనబుకడనుండి తలారి శాంతయ్యకడకు వచ్చెను.

వచ్చుచు వచ్చుచునే తలారి — ‘ధోరగాయా! సులతానుగాడు చంక కింద కత్తి దాచుకున్నాడు. రాత్రికి ఎవరికీ కనబడలే, పొద్దున్నే కనబడింది. మీకు కాస్త ఈకబురుచెప్పి తీసుకో రమ్మన్నారు’

ఈమాటలు వినుచు శాంతయ్య సులతానీ మోమును జూచెను. అముఖమునఁగాని ఆకులఁగాని ఇసుమం లేని భేదము లేదు.

'సరే వచ్చుచున్నాను పద' అని శాంతయ్య అనెను. ఇటులు అని వెంటనే కట్టి దీసికొని తలారి ముందు నడుచుచుండగా శాంతయ్యక చేరీచావడిలోనికి జనెను. ఎదురుగా బండ కొయ్య లో సులతా. వానిని జూచుచు వాని ప్రక్కనే పరమానందాయి. వాని ప్రక్కనే మునికోల పుచ్చికొని గ్రుడ్డిగురవాయి.

౪

గ్రామమున నేదేని విశేషము జరుగుగాక అది అందఱును పిలువని పేరంటము.

ముందర ఓక ఎల్లయ్యయు పిదప నొక పుల్లయ్యయు వచ్చి దూరముగా నిలువబడి చూచిరి. పిదప నొక ఎల్లయ్య పిమ్మట నొక పుల్లయ్య. తరువాత తట్టాయ బట్టాయ కట్టాయ కంపాయ. పిమ్మట మేకలు గొట్టెలు ఆవులు బట్టెలు— ఇది యెల్లయు నొక మహాసభ. రమ్మచువాడు లేడు; పొమ్మచు వాడును లేడు—స్వరాజ్యము. అచటి స్థలము సార్వజనికము, కాలము సార్వజనికము, కొంతగుండా రాజ్యము, ఒకడు 'కొట్టు' అనుచో రెండవ వాడు 'పొడు' అనియు చేర్చును. దానితో తేనెపెర కదిలినటులు అందఱును 'కొట్టుకొట్టు, పొడు పొడు!', 'పాపం' అని ఒకడనుచో రెండవవాడును 'అయ్యో పాపం! వదిలెయ్యండి'. అందఱును కలిసి 'వదిలెయ్యండి వదిలెయ్యండి వదిలెయ్యండి'.

సూర్యు డీ మహాసభ నుండి ఎవరికిని దెలియకండ

లేప్పుకొనెను. ఆది పితౄతనమా మంచితనమా యెవరికిఁ దెలియును! చీకటి జడవలె అల్లుకొనియెను.

మూససబుగారు లేచి అందఱను చూచి వీడు సులతానీని కొట్టాడు కాబట్టి, వీడికిన్నీ అదే శిక్ష. 'ఒరే గుడ్డిగురవా! వీణ్ణి గదిలోకి తీసుకపోయి తడికె మూసి ఇరవై దెబ్బలుకొట్టు! కళ్లు కనబడక గోడలను కొట్టేపుసుమి' అని అనిరి.

గురవాయితేచి గ్రుడ్లుత్రిప్పుచు మునిగోల సవరించుచు—
'ధారగారూ! అంధుకి మొహంమీద కళ్లుంటే గురవాయకి చేతులమీద ఉన్నాయి' అని అనెను.

పరమానందాయుయు నందాయుయు సులతానును బండ కొయ్యచుండి తీసి గదిలోనికి తీసికొనివెళ్లిరి.

చూడవచ్చిన మహాజను లందఱు 'సరియైన శాస్త్రీ అయిన'దనిరి. కొందఱు వెళ్లి పోదొడఁగిరి. జంతుజాలము కొంత ఆటు, కొంత ఇటు, పోదొడఁగెను. పిల్లలు నలిగిపోవుచుండఁగా పెద్దలు రెక్కలు పట్టుకొని అవలికి ఈడ్చుచుండిరి.

ఆ గందరగోళములో ఎవరికిని దెలియకుండ తడక మెల్లగా తొలఁగించి సులతానీ గదిలో ప్రవేశించెను. సులతానీని చూచి సులతాను ఆవురు మనెను.

'కొట్టినప్పు డిల్లా లేదేం?' అని గురవాయ అనెను.

సులతానీ తన కుడి ఆఱచేయి పైకెత్తి ఎడమచేతి

చూపుకువేలు వెకపులమీద నిలుపుగా వేసికొని గుడ్డు తీమెను.

సులతాను తెలిసికొని కిక్కురు మనకుండెను. 'చేయి చావు!' అని గురవాయి గద్దరించెను.

సులతానును ఒకమూలకు త్రోసి సులతానీ తన కుడి చేయి చాపి ఎడమచేతి వేలితో సులతానును పొడిచెను. తెలిసికొని 'చాపాను' అని సులతాను అనెను.

'ఏకీ?' అని గురవాయి పట్టుకొన వచ్చెను. వెంటనే సులతానీ సులతాను చేయి అందిచ్చెను. గురవాయు తడవి చూచుకొనెను, సరిగా వెనుకకు నడచెను. చేయిల్ని దైవమునకు మ్రొక్కుకొనెను.

వెంటనే సులతానును మూలకు త్రోసివైచి సులతానీ తనచేయి చావెను.

సులతానీ చేతిమీద దెబ్బలు పోపపో మోగెను. ఆ చేతినుండి రక్తమే జాతెనో, రాగమే జాతెనో అచీకటిలో ఎవరుచూచిరి? దాపుల నున్న సులతాను చూచెనా?

గురవాయి తనపని ముగించుకొని తడక తెలిచెను. సులతానీ సులతానును మూడులకు త్రోసెను. గురవాయి ముందు నడవగా సులతాను వెనుక వెళ్లెను.

'ఎక్కడి దొంగ లక్కడ గవ్ చీప్' అని ముససబుగా రనిరి.

తుమ్మెదలవలె సంగీతములు తీసికొనుచు ఎక్కడివారక్కడికి పోదొడంగిరి. సులతాను తడకకేసి చూచుచు ముందు ముందులకు నడచెను. వాని వెనుకనే శాంతయ్య.

సులతాను వెనుక వెనుక చూచుచునే నడచుచుండెను. 'నుతెవరును కాదు; నేనేరా' అని శాంతయ్య అనెను. సులతాను ఏడుపు నాఁపుకొనలేకపోయెను. వెక్కి వెక్కి ఏడ్వమొదలిడెను.

'నాపము! దెబ్బలు బాగుగా తగిలె గాఁవోయి' అని శాంతయ్య అనెను.

'కాదండి బాబూ! ఆ దెబ్బలు తిన్నది సులతానీ' అని సులతాను వెక్కివెక్కియేడ్వఁ దొడంగెను.

శాంతయ్య నిర్భాంత పోయెను. జరిగిన సంగతి చుంతయు సులతాను చెప్పెను. శాంతయ్య ముక్కుమీఁద వేలు వైచికొని నిలువఁ బడెను.

శాంతయ్య కొంతనేటికి 'వెంటనే సులతానీని ఇక్కడికి తీసికొనిరా!' అనెను.

సులతాను వెనుకకు కాలు పెట్టుటకు కొంత తచ్ఛాడెను. శాంతయ్యకు విరక్తి కలిగెను. 'నేనేవెల్లి తీసికొని వత్తును' అని ఆలోచనెను.

మొగసాలనుండి ఈప్రసంగము సంతయు వినుచున్న శాంత ఎలుకైతి--'సులతానీ ఇక్కడికి వచ్చెను' అని అనెను.

‘శాంతయ్య గబ గబ లోని కేగెను. వెనుకనే సులతానీ. వాని వెనుకనే మెలమెల్లగా పరమానందాయి.

౫

వాకిట ప్రేలాడుచున్న దీపముముందు సులతానీ నిలువబడి యుండెను. దీపములో నున్న జడతేజస్సును ఒకతూరి, సులతానీముఖములోనున్న చేతన తేజస్సును ఒకతూరి, శాంతయ్య రెండుమూడుసారులు చూచెను.

సులతానీ తనచేతిని వస్త్రములో దాచికొనెను.

ముందుకు మెలమెల్లగా అడుగులు వేసికొనుచువచ్చి సులతానీ నిలువబడెను. వాని వెనుక పరమానందాయి.

‘చూచితివా నేటి తమాషా? చెప్పినా నీకు సులతానీ?’ అని శాంతయ్య శాంతతో అనెను.

‘ఆ దానిచేవుని సులతానీను అన్నించెనని మీరును సంతోషింతురేమి’ అని శాంత యనెను.

‘పనికిమాలినదానా! నీకెప్పుడును తొందర! ఇవ్వేళ వానికి బదులుగా ఈ దెబ్బలు లెన్నదియు సులతానీయే’ అని శాంతయ్య అనెను.

శాంత కనులు రెండును ఏకాగ్రము లాయెను.

సులతానీ వెనుదిరిగి చూచెను—దూరముగా సులతానీను పరమానందాయియు! సులతానీ, ముఖమును మరల

ముందులకు త్రిప్పుకొనెను. దాని ముఖమున మార్చేమియు లేదు.

ఇంతలో ప్రకృతికి వచ్చి శాంత అది యేమిటి? అనెను.

‘సులతానీ! ముసుగునుండి నీచేయి తీసి చూపు’ అని శాంతయ్య అనెను.

సులతానీ చూపలేదు.

‘సులతానీ! నీలో ఒకలేజస్సు ఉన్నదని నాకు మొదటి నుండియు తెలియును. కర్త చాలక ఇక్కడ పడితివి. నీవిక మా ఇంటివద్ద ఉండిపో. నిన్ను మా అమ్మవలె చూచుకొందును. భగవంతుని తలఁచుకొనుచు కాలము గడుపు!’ మని శాంతయ్య అనెను.

శాంత చేరువకు వచ్చి ‘సులతానీ! చేయేది చూపు చూపు!’ అనెను.

సులతానీ ఏమి యోచించుకొనుచుండెనో శాంత మాటలుగాని శాంతయ్య మాటలుగాని వినలేదు. ఆపుడు తలయెత్తి చూడఁగా తన యెదుట శాంతయు శాంతయ్యయు నుండిరి. అది వెంటనే వారి యిరువురికి సాష్టాంగనమస్కారము చేసెను. దాని చేతినుండి రక్తము ప్రవించుచుండెను.

సులతానీ సొమ్మ దోఁగెను.

శాంతయ్య నీరుతెచ్చి మొగము మీఁద కొట్టి చేతికి కట్టుకట్టెను. శాంత విసరుచు నిలువఁబడెను.

సులతాను దగ్గరకు వచ్చి—‘అమ్మా, మీరు విసరఁ గూడదు, నేను విసురుతాను, అని అడ్డము వచ్చెను.

‘అంట వెధవా! ముల్లా చెబ్బలు కొట్టించడానికి నడుమ చేరావా?’ అని పరమానందాయి దగ్గరకు వచ్చెను.

సులతాను గుడ్లుతీమెను. పరమానందాయి పండ్లు పట పట గొడతెను.

సులతానీ లేచెను. చూపుడువేలితో వారిరువురిని లెడిరించెను. ముడియొద్దులవలె ఇరువురును ఎడముగా నిలువఁబడిరి.

సులతానీ శాంతయ్యనుజూచి ‘అయ్యా! గా దోమనవి’ అనెను.

‘ఏమిటి?’

‘తమవద్ద నా కాసు లిప్పుడు సిద్ధంగా ఉన్నవా?’

‘ఉన్నది.’

‘పరమానందయ్యవద్ద నేనుండగా కూలీ నాలీ చేసి సం పాఱించాను. అవి ఆయనవి. ఆయనకు ఇయ్యండి బాబూ!’

‘మరిచిది.’

‘నేను తమ యింట్లో ఉంటే తమకూ బరువే అవుతుంది’ ఈమాట సత్రైం

‘కాదు’ అని శాంత.

సులతానీ శాంతమాట వినిపించికొనక శాంతయ్యను చూచుచు, 'అయ్యో దేవు డింకా నాతలలోకి దిగలేదని పొద్దన తమతో అన్నాను. ఇందాక దెబ్బలకుముందు నాతల లోకి దిగాడు.'

శాంతయ్య పెరవులపై చిటునవ్వు కానిపించెను. శాంత తెల్లపోయి చూచుచుండెను. సులతానును పరమా సందాయియు తీవ్రపడిరి.

'ప్రాణాలయినా ఇచ్చే నేస్తం నాది. మళ్లా నాకు మళ్లే ప్రాణాలిచ్చే నేస్తం నాకు దొరక లేదు. ఇక ఆఖిరేదు'

సులతానును పరమాసందాయియు తలలు వంచుకొని నిలువబడిరి

'బాబూ! నేస్తంలో చేదు విడిచి తీసి సంపాదించాలి. నేను తమకూ బరువు మోపను. నేనూ బరువు మోయను. బిచ్చ మెత్తు కొనే బికారినయి పోతా. తరుపలి వెంకన్నకు బానిస నవుతా. నా కిక వెయ్యి నామములవాడితోనే నేస్తం. నాకు మీరందరూ సెల విప్పించండి.'

త న్న య త

౧

“ఇంకను రాలే దేమి?” అని రాజకుమారి ఇందుకీర్తి అనెను.

“ఇంత జాగ్రత్త!” అని మహారాజాధిరాజు ఇందుకేసరి అనెను.

ఈచదుకులతో భటు లందఱును వెలికిఁ బరుగిడి చూచి వచ్చి “ఇదె వచ్చి రిదె వచ్చి” రని మనవి చేసిరి.

కోటుటిపెద్దయు, కోటిశ్వరుఁడును, వృద్ధుఁడు నగు విజయమాలియు, సతని కుమారుఁడు మలయమాలియు, వడి వడిగా సింహాసనముకడకు వచ్చిరి విజయమాలి తూలిపడి దానిని సాష్టాంగదండప్రణామముగా పరిణమింపఁ జేసెను. మలయమాలి రాజకుమారికి కనులప్పుగించి నిలువఁబడిపోయెను.

రాజ్యలక్ష్మి, వీరలక్ష్మి అను దాసికలవలన మలయమాలి ఇందుకీర్తిసౌందర్యమును పలుమాటలు వినియుండెను. “చూడ నపుడు చెవులే దొడ్డవి” అని యతఁ డనుకొనెను.

కొందఱు భటులు కొన్ని పెట్టెలుతెచ్చి విజయమాలి కనుసన్నలచే సింహాసనముముందుంచి ప్రక్కల నిలువఁబడిరి.

*చూ. కథానరేఖాగరము ౧౨ లం. ౫ కరం. ౨౪౪—౩౧౪ శ్లో.

ఇందుకేసరి కోమటిపెద్దను చూపులచే గారవించి “సముద్రయానము సంతోషకరమాయెనా?” అని అడిగెను.

“దేవరవారి దర్శనమువలె” అని విజయమాలి ప్రత్యుత్తరించి, రాజకుమారిని చెప్పవచ్చుక చూచుచున్న కుమారునిఁ జూచి, “నాయనా! ఆ పెట్టెలో... అల్లసిగో... ఆ పెట్టెలో”

మలయమాలి ఉలికిపడి తండ్రిని జూచెను. విజయమాలి “ఆ పెట్టెలోని ఆశెముత్రములు తీసి యివ్వు” అని యనెను.

మలయమాలి పెట్టె తెరిచి అందలి యాణెముత్రములఁ దీసి యందుకీర్తికడకుఁ బోయెను.

“అయ్యో మాఁగుము. నీ చేతులు మలినముగా నున్న” వని విజయమాలి తా నాముత్రములఁ దీసికొని రాజసన్నిధికిఁ జని “మహారాజా, ఇవి శుక్తివేశికలు: మఱి యివి కావేరిలోని ఆణెముత్రములు. ఇవి దేవరకు కానుక” అని యనెను.

“ఇవి బుద్ధభగవానునకే తగిన” వని ఇందుకీర్తి యనెను

“తల్లీ! నా గర్భమున నీవే జనించితవి, కావేరిగర్భమున నివియే, జనించినవి” అని యందుకేసరి యనెను.

“రాజకుమారికంతశుక్తికిఁగాక మఱి దేని కివి తగును?” అని అసఁబోయి మలయమాలి వెంటనే నిగ్రహించుకొనెను.

“వీని కేమిగాని ముందు బుద్ధదేవుని జూపుము” అని ఇందుకీర్తి యనెను.

“జరాదీర్ఘమగు నా యీదేహము భగవానుని మోయ నోచుకొనలేదు. నాయనా! చేతులు దులుపుకొని నీవే చెప్పి చేయించిన బుద్ధదేవుని పదిలముగాఁ దీసి నీవే దేవరవారికడ నుంపుము” అని విజయమాలి యనెను.

మలయమాలి సంతసించి, బుద్ధుని పైకి దీసి సింహాసనము ముందుంచి, తెర తొలగించి యిందుకీర్తిని జూచుచు నిలువఁ బడెను. మలయమాలి లోఁగడఁ దాను జూచివచ్చిన సముద్రము లవణరాశి యనియు, యిందుకీర్తి లావణ్యరాశి యనియు ననుకొనెను.

ఇందుకేసరియు, ఇందుకీర్తియు వడివడిగా గద్దె దిగి బుద్ధు నకు మోఁకరించి లేచిరి.

“ఇది యేమి రాయి?” అని యిందుకీర్తి యడిగెను.

“సింహశ్రవు పాలరాయి” అని మలయమాలి అనెను.

“మేలుమేలు. ఇట్టి విగ్రహము చెప్పి చేయించి తెచ్చి నందులకు నీయభిజ్ఞతను కొనియాడ కూరకుండఁజాలను” అని మలయమాలిని ప్రశంసించి యిందుకీర్తిని జూచి “నా భావన కిది ప్రతిబింబము. ఈ దేవుని జేణువనమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁజేయు” అని యిందుకేసరి యనెను.

“ఆప్రదేశమే సార్వజనికము. ఇంతియకాక అని మలయ మాలివనమున కెట్టెదరు.” అని యిందుకీర్తి యనెను.

“వేషవస్త్రము మా కానుకొనియుండుటచే మేమును భస్మయము” అని మలయమాలి యనెను.

ఇటు లనుచుండఁగా చరాటన నటకు వినయభోక్త విజయంచేసెను. ఎల్లరు నతనికిఁ బ్రణమిల్లెరి. అతఁ డాప్రతిమను రెప్పవార్చక చూచి “బుద్ధుడే యివట నపతరించె” ననెను.

“ఈ యవతారమునకుఁ దగిన తావు?” అని యిందు కేసరి అనెను.

“వేషవస్త్రము.”

ఈ రోకవాక్యత కందఱి మోములును వికసించెను.

“తను నెల వగుచో శిల్పుల రావించి విహార మొనరించు యత్నము నాది” అని వినయభోక్త యనెను.

“నిర్వాణ మెంత కాలములో నగును?” అని యిందు కీర్తి యడిగెను.

“అయిదాతేండ్లలో” అని వినయభోక్త పలికెను.

“తా మింక ఆ ప్రయత్నమున నుండు?” డని యిందు కేసరి యనెను.

దివాణపు మొగసాలలో పదునాఱు గంటలు మ్రోగెను. ఎల్లవారల మోములందును సంతసము మోసురెత్తఁగా మలయమాలిమోమున విచారము తాండవించెను.

“జీవకళ యుట్టిపడుచున్నటు లీవిగ్రహమును జేయించి నందులకు మలయమాలి శీల్పజ్ఞుడు. ఈ కళాభిజ్ఞున కీహారము

పురస్కార మగుఁగాక” అని యిందుకీర్తి తనహార మొకటి తీసి యిచ్చి, “మలయమాలీ! నీకౌశల్యము మా విహారనిర్మాణము నకుఁ గూడఁ దోడ్పడుఁగాక. మతే మాతో నక్కఱయున్నపు డెల్లపుడు మీకు మాప్రాసాదము ముక్తద్వారము” అని యిందు కీర్తి అనెను:

“తమ రసికత కింకర మధుర్యుఁ” డని మలయమాలి అనెను.

ఇందుకీర్తియు, ఇందుకేసరియు వినయభోగ్యులని భిక్షకు లోనికిఁ గొంపోయిరి. మలయమాలిచూపుల కొసలు ఇందు కీర్తి చువ్వలువత్తుకలఁ దాఁకి విధురము లై పోయెను.

“నాయనా! పర” అని విజయమాలి అనెను.

“నీవు నడవవయ్యా” అని మలయమాలి తండ్రివెనుక తడఁబడుచు వెనుజూచుచు నడవఁదొడఁగెను.

౨

దుర్గాణమున మలయమాలి పచ్చలతివాచిమీఁద దిండు నానుకొని కూరుచుండెను. సిద్ధుఁ డను భటుఁడు త్రాసు లోనగు పరికరములను దుడిచి లోపలి గదులనుండి అయ్యాయీ వస్తువులఁ దెచ్చి నెట్టిముందుఁ బెట్టుచుండెను.

“ఎక్కడి రాజకుమారి, ఎక్కడి మలయమాలి? అది మంగళముహూర్తము.” అని మలయమాలి లోలోపల నను కొనుచు, ఆ రంగము సంతయు వనోనయనమునఁ దిలకించు చుండెను.

తేరగాండు వచ్చుచుఁ బోవుచు నుండిరి. అందఱకును వెలలుచెప్పు మలయమాలి యిప్పుడు తన మానసమున నెలకొనిన మన్తభావమున ఇందుకీర్తివెల తెలిసికొనుచుండెను.

విశ్వబ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు వచ్చి మలయమాలిని జూచుచునే యతని పోలెము గనిపట్టి యచట నిలువఁబడెను. 'కూరుచుండుఁ' డని సిద్ధుఁడు మరియాదచేయఁగా నతఁడు కూర్చుండి-
"సెట్టిగారూ ! చిన్నమువెల ఎటులున్నది ?" అని యడిగెను.

మలయమాలి ఉలికిపడి చూచెను. తేరగాండు మరల నడిగెను.

"ఏమీ ?"

"బంగారమువెల ఎటు లున్నది బాబయ్యా ?"

"మూమూలే."

అప్పుడు బంగారువెల రెట్టికీరెట్టిగా నుండెను. విశ్వబ్రాహ్మణుఁడు మఱి తేరమాడక "నూలు చిన్నము లిప్పింపుడు" అని అడిగెను.

మలయమాలి మేలిమి దీసి ఒకపిడిఱాత గీచి చూచి
"సింహాసనమునుండి లేచినపు డిందుకీర్తి యిటులే మెఱసిపోయె" నని యనుకొని దాని తేరగానిముం దుంచి అచి చూచుచుండెను.

"తూచి యిండు."

ఈమాట వినియు చూపు మరల్పుకొనఁజాలకున్న మలయమాలి తేరగాని మందలింపు విని వసువుతో త్రానెత్తి తూఁచు

దొడగెను. “ఇటు లెంత బంగారము వైచినను ఇందుకీర్తితోఁ
దులతూగుచు!” అని తలచుచు మలయమాలి బంగారు
కణికల నూరక త్రాసులోఁ గురిపించుచుండెను. నేలఁ దాడు
చున్న యాబంగారము “న న్నింతగాఁ వ్యయంపవల” దని
ప్రాణాచారము పడుచున్నటు లుండెను. మలయమాలి యామే
లిమిని బీజకాయలటులు తూచి బేరగానిముందు పడవైచెను.
బేరగాఁ డామేలిమిని మాటగట్టుకొని వడివడిగా రూకలు
లెక్కించి కుప్పవోసి పరువిడెను. మలయమాలి యాకుప్పను
జూచి “ఇటు లెంత కుప్పవోసినను ఇందుకీర్తి యగుచు?” అని
అనుకొనుచుండెను.

ఇంతలో నింకొక బేరగాడు వచ్చి “ఆరతికర్పూరము
ఉన్నదా?” అని అడిగెను. మలయమాలి తల యూపి “ఇందు
కీర్తి నాకు దాపుగా వచ్చి మాటలాడినపుడు పచ్చకప్పురమే
యాయెను” అని యనుకొనెను.

“ఏబది తులము లిప్పింపుడు.”

మలయమాలితలలో పచ్చకప్పురమే యుండెను. కావున
బేరగానిచేతిలో పచ్చకప్పురమే పడెను. ఆరతికర్పూరపువెలఁగే
మలయమాలిపెట్టెలోఁ బడెను.

ఇంతలో మఱియొకడు వడివడిగా వచ్చి “కస్తూరి
ఉన్నదా?” అని అడిగెను. మలయమాలిమానసము ఇందు
కీర్తిశరీరసౌరభ మాఘ్రాణంపదొడగెను.

“అయ్యా, కస్తూరి-కస్తూరి?”

“ఆఁ.”

కస్తూరి: ఆలస్యం చేయకుండు బాబయ్యా. వినబడ్డదా?”

“ఆఁ. వినబడ్డది. రాజకుమారిహృదయ సౌరభము నాభూషించునది, రాజకుమారిముఖచంద్రునిచే గోరబడునది...” అని యిటు లాఁగక మలయమాలి చెప్పికొనుచుఁ బోవుచుండఁగా తేరగాఁడు “నెట్టిగారూ! రోగి దర్శలమీదికి పోవుచున్నాఁడు. నారాయణస్తరణమున కిది సమయము. తొందరగా కస్తూరి యిండు” అని అనెను.

మలయమాలి తన భోరణి నాఁచి ఇంత కస్తూరిఁ దీసి యిచ్చి “వెల యక్కుటలే” దని చెప్పి యతనిని బంపివైచెను.

దివాణపుదాసి వచ్చెడు వేళ యగుచుండెను. అతఁ డతైత్తి యాకసము దెసఁ జూచి, “ఓరీ సిద్ధా! ఇంటికీ బోయి క్రొత్తగాఁ దెచ్చిన మలయచందన మెత్తికొని రమ్మ” అని యాజ్ఞాపించెను.

ఆసందులో కొందఱు కొంటెతేరగాండువచ్చి కొన్ని వస్తువులఁ గొని ధనమొసగకయే మలయమాలిని మోసగించి వెడలిపోయిరి.

వీరలక్ష్మి నెలయేటివలె వచ్చి “నెట్టిగారూ! నాకు బజారులో చాల పని ఉన్నది, పెండ్లికొమార్తెగారి చీటి ఇదిగో! ఈవస్తువు లన్నియు కట్టించు” అని ఒక చీటి మలయమాలి మీదఁ బడవైచి గబగబ వెడలిపోయెను.

మలయమాలి యాచీటిని కనుల కద్దకొని యడలి ప్రతి అక్కరమును పరిశీలించెను. తరువాత దాని నతఁడు ముద్దులతో ముంచియెత్తెను. పిదప దాని నతఁ డెట్టెదుట నిడుకొని ఆలోచనలపాలయెను.

వీరలక్ష్మి వచ్చి నివ్వెఱపడి "ఏమయ్యా, ఇంకను ఇటులే కూర్చుంటి వేమి ?

"ఈ చీటి వ్రాసిన దెవరు ?"

"కొత్తగా అడిగెద వేమిటయ్యా ? పెండ్లికూతురు గారు మీకు దప్ప మఱొకరికి స్వయముగా చీటి వ్రాయరు. మలయమాలిగారియెడ వారి కంత అభిమానము. వారి అభిమానము. నిలుపుకొనుటకేని మీ అయ్య అసలు సరకీయఁదేమి ?"

"ఏమిటి ? ఈ సరకులు చూడు." అని కొన్ని వస్తువులు వీరలక్ష్మిముందు పడవయిచి, మలయమాలి చీటిలోని వస్తువుల నన్నిటిని అనఁటియాకులలోను, సదాచనసయాకులలోను కట్టెను.

వీరలక్ష్మి వానిని దీసికొని రాజవీధి సంతయు గుమగుమ లాడించుచుఁ బోయెను.

అపుడు తేరగాండ్రు పలువురు రాదొడగిరి. మలయమాలి యిత్తడికబడులు పుత్తడిని, గవ్వలకుబడులు రవ్వలను ఇచ్చి సిద్ధుఁడు రాకముందే దుకాణము మూసి యిలుదారిఁ బట్టెను.

మలయమాలి చేయించి తెచ్చిన బుద్ధవిగ్రహముచే రాజ ప్రాసాదమే విహారముగా మార్చెను. నాగరకులేకాక నాగరులందఱును బుద్ధనిజూచి మలయమాలికడకు వచ్చి యతనినిఁ బ్రశంస చేయకుండఁ బోవుటలేదు. ఇటులు మలయమాలిమేడగూడ నొకక్షేత్రమాయెను. కాని వారి ప్రశంసలుమాత్ర మా ప్రతి మకువలెనే యతనికిని వినబడుటలేదు. మలయమాలి నగరము నందే విద్య నభ్యసించెను. అతని కిన్ని దర్శనములందును సహాధ్యాయులు శలరు. అన్ని శిల్పములందును సహపాతులుకలరు. “యోగికి వలయు నేకాగ్రతయా, జ్ఞానికి వలయు వివేకమును, దాగ్ధునికునకువలయు శుశాగ్రబుద్ధియు, కపికివలయు ప్రతిభయు ఈ ధనపిశాచమున కేలరా?” అని అనుకొనినవాఁ డొకఁడేని వారిలో లేడు. చదువుకొనునపుడు ప్రక్కలఁ బకివేల డప్పులు మ్రోగినను అతఁడామ్రోతయెడ బధిరుఁడు. ఎట్టెదుట సూర్యోదయమైనను అతఁ డంధుఁడు. అట్టి మలయమాలిని సహాధ్యాయులు, సహాధ్యాయులను గొందఱు ‘రాయి’ యనియు, మఱి కొందఱు ‘గూబ’ యనియు నేటికి నుపహసించుచుఁ బ్రశంసించుచుఁ బోవుచుందురు. నేఁ డతనిఁ జూడవచ్చిన సహాధ్యాయులలో కలశుఁ డను కాసీఁడును, మంథరకుఁ డను చిత్రకారుఁడును నతనిఁ జూచి “నీవు తెచ్చిన బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుఁ డయినచో నీవు కళాభిజ్ఞుఁడు” వని ప్రశంసించిరి. మంథరకుఁడు మలయమాలికి సహాధ్యేతయే కాక మిత్రుఁడు. ప్రకృత మిత్రుఁడు

రాజశిల్పి. ఇట్టి యీతని ప్రశంసగూడ మలయమాలిచెని నాట లేదు. కావున వీరండలును మహాబధిర బిరుద మొకటిగూడ మలయమాలికిఁ బ్రసాదించి నిర్గమించెరి.

మలయమాలి తన ఉపవసమునకుఁ జనెను. ఎట్టెదుటి వేణువసమును విలోకించెను. అచట పలువురు పనిబాగులవాండ్లు విహారమునకు పునాదులు తీయుచుండిరి. అతఁడు తోటమాలిని చూచి "ఓయీ, ఈ తీయబడుచున్న పునాదుల కెదురుగా మన తోటకిర యంత యుఁ దీసివైచి యినుకటకటా లెత్తిం పుము" అని యాజ్ఞాపించి లోనికేగెను.

పలుతావులును, బలురంగులును గల పూవులు వనజేవ తకు కచఘార్యములై యంగరాగములై యుంకారమును నిండారించెను. తున్నెదలు కొమ్మకొమ్మకుఁ దిక్కుగు త్రిమ్మరు లగు టయకాక గాయకు లయిపోయెను. మలయమాలియు నిటులు గాయకుఁ డయిపోయెను:

పచ్చనివారిలో మిగులఁ బచ్చని కెంతయు నెప్పునంబులకొ
మ్రుద్విలువారిలో మిగుల మ్రుచ్చిలఁ గల్గిన దండకతైలం
దెచ్చనివారిలో మిగుల నెచ్చునట్టిది నాదు డెందముం
బిచ్చి యెవర్చుచున్నయది పిన్న దదియ్యెడ నేడ నున్నదో !

ఏటిరింత లెవరి యింగితమునో యీలలు వేయుచుండెను. మలయమాలియుఁ దన యింగితమును దెలుపుట కీలు వేసెను. కోయిలలు కోకో యనెను. మలయమాలి చేతులు చాచి

అజ్ఞాతీ చూచి అచ్చనపి నిట్టూర్చెను. నాలు గడుగులలో నతని కొక కాటుకపట్ట కానిపించెను. దాని కతడు చేమోడ్పి కనుట మోడ్చెను. పిదప ఇందుకీర్తి వచ్చుచున్నటులు భావించి యిటులు పద్య ములైనః :

నీవు వచ్చుచున్నది నీముందు వదియాయవన్నె బంగరుడాలు పర్వతెన్ను
నీవు నిచ్చినచోట నింగివై నేలవై నెల్లావు లాలగుం వెన్నెలలు కాయు
నీవు పోవుచువేసి నీ వెక్క విశ్వంబు నీ చెంగు పట్టి నికొ వెలడించు
నీవు కన్నెత్తిన నెవ్వెట నెల్ల చుక్కలు మోకరించు నీ కాలిముందు
నీవు కూర్చుండునెడలను నీదుక్రంద, కాంతిచక్రంబు పీకమై కాసిపించు
నీవు వస్తుండునెడలను నెవ్వెలంగు, పావపూపాను పగును లావణ్యమూర్తి!

చంద్రుఁ డుదయించుచుండెను. అతఁడు దిగుడుబావికిడ కరిగెను. దానిచుట్టును ఆకుబచ్చని పొదరుటీరములు. దానిలో ఎలప్పుడంగుల యెలుంగులు నీటిలో నంచలుఁగొంచలు, కనునెవు లకు తగిలిన-మిగిలిన వేడుక.

అంతలో సశబ్దమగు వేణువనము నిశ్శబ్దమాయెను. కర్న కరు లందఱును కాకులవలె నెగిరిపోయిరి. పిమ్మటఁ గొంతనేపటి కా ప్రాంతమును దిలకింప రాజకుమారి వచ్చుచుండెను. వైశ్య కుమారుఁ డామెరాకను గ్రహించి పొందిచూచి—

వనదేవతవే మేలిపసిమిచూపంబచ్చ పట్టుచీరను మేనఁ గట్టికపుడు
రాయంచవే యంచెరపళితో నడుగును బెట్టి వేటడుగును బెట్టికపుడు
నీడవే చెబులతో విరిదమైనెల్లావి యసివాటు దిరుగ మాటాడినపుడు
కారదభూర్జి మాచు ద్ర మోదిబంబవే యెట్టయెడుట మోమె త్తినపుడు

భాద్రపదమాసమున నమావాస్యచేత, మాలభవ్విష్ణు ! వెతుకకు మరలినపుడు
హృదయచేతవేయెట కేగినప్పు డేమి చేసినయపు డేమి యెంచినపుడు

అని పద్య మల్లి వెంటనే తనమీఁద నున్న సన్నని
యుత్తరీయముఁ దీసి వేణువన ద్వారమునఁ బఱచి తా నాపలి
కేగి పరికించు చుండెను.

మునిముందు వచ్చిన యిందుకీర్తి యావలుచును జూచి
చుట్టప్రక్కలఁ జూచెనుగాని యామె కరట నెవరును గానరా
లేదు. 'అవ్తూయిగారనిన దేశత అని తలఁచుకొను వా రెవరో
పఱచియుండురని' వీరలత్కి అనెను.

"చూడవచ్చినవా రెవరో పాఱివేసుకొని పోలేడుకద!"
అని రాజ్యలత్కి ఆ యుత్తరీయమును దీసి దులిపి బుజముమీఁద
వేసికొనిఁబోయెను.

"ఇటు లిప్పు" అని యిందుకీర్తి దానినిఁ దీసికొని వేణు
వనమున బ్రవేశించెను.

మలయమాలిహృదయము నృత్య మొనరించెను. తన
యనురాగలతక యిందుకీర్తి బుజలములమీఁద ప్రాకిపోయె
నని యతఁడనుకొనెను. తన ప్రేమయే యుత్తరీయమై యిందు
కీర్తి నాచ్ఛాదించెనని యతఁడు మురిసెను. ఉత్తరీయమే మూక
దూతయాయెనని యతఁడు సొగసెను. సునరుక్తులకుఁగాని, సంభా
వనలకుఁగాని విసువ్రలేని కుతూహలముచే నతని హృదయమా
గారయాయెను.

రాజ్యలక్ష్మీయు, వీరలక్ష్మీయు వెనుదిరిగి చూచిరి. ఇందుకీర్తి
వెనుకఁబడియుండెను. చలువవెన్నెల వలువచేఁగప్పఁబడి దవ్వల
నుండి వచ్చుచున్న యిందుకీర్తి మలయమాలి కొక రహస్య
దేవతవలెఁ గానిపించెను. ఆలోచనము దెలుపు పాదవిక్షేపము
లతో నామె దారితలకు వచ్చెను.

ఇందుకీర్తిబుజములమీఁద తన యుత్తరీయము మలయ
మాలికఁ జక్కఁగాఁ గానిపించెను. ఇందుకీర్తి యచట మతొక
మా అంతటఁ గలయఁగాంచెనుగాని, వృథా.

ఇందుకీర్తి ముందునడవఁగా దాసికలు వెనుక నడచి
పోయిరి. ఇందుకీర్తిమూఁపులమీఁద తానే పోవుచున్నటులు
మలయమాలి తలపోసెను.

౪

సిద్ధా, ద్రవ్యముల నన్నిటిని సిద్ధపఱచితివా?

నా వేరే సిద్ధపు కాదటండీ?

అహఁ? ఫేనక మున్నదా?

ఆఁ

దంతరాగము ?

ఆఁ

వసనాంగరాగము ?

ఆఁ

అలక్తకము ?

ఆ:

అంజనము ?

ఆ:

అప్పుడచటికి వీరలక్ష్మి ఉడుకుపీరువలె వచ్చి “పెండ్లి కొమార్తెగా రిప్పుడు ఓలలాడుటకు ఏటికి దయచేయుచున్నారు. గబగబ ఈ సరకులు కట్టుడు.” అని మలయమాలిమోగ ఒక చీటి పడవైచి “కోమటివాడలో పనిఉన్నది; ఇప్పుడే వచ్చితి నని రెండడుగులు వైచెను.

“ఉండు ముండుము”

“వడిగావత్తుంగదయ్యా, ఏమంతతొందర?” అని వీరలక్ష్మి మాట వినిపించుకొనక అంతర్ధాన మాయెను.

మలయమాలి కొంతనే పన్యమనస్కుడై కూర్చుండి విదపః జీటితీసి చదివికొని ‘సిద్ధా’ అనెను.

ఆ:

వెనుకటివి కాక స్నానోద్వర్తనచూర్ణము, దీపవర్తికలు, శిష్టాకము, శైలజముకూడ పొట్లములు కట్టుము.

సిద్ధుడు వాని నన్నిటిని చక్కని పండుటాకులలో అందముగాఁ గట్టుచుండఁగా మలయమాలి మఱొక ప్రపంచము కట్టుచుండెను. ఇంతలో దనకు శ్రాత్రమేడ కట్టిన కనివారలలో పెద్ద, ఒక పెద్ద బహుమతికొరకు వచ్చి మలయమాలికి నమస్కరించెను.

మలయమాలిమానస మపుడు ఇంద్రకీర్తిని పూలతో
పూజింప నాలోచించుచుండెను. కావున సతఁడు “మంజరీ, నీవు
పూఁదోట కేగి పూగుత్తుల నన్నిటిని గోసికొనిరమ్మ” అనెను.

అయ్యా, నేను మంజరీని గాను. తరుమేడ గట్టినవాడను.

మలయమాలి కన్నులఁ దెజచి చూచి “అహఁ. ఓరి
సిద్ధా, నీ వేగి వెంటనే పూలఁ గొనిరమ్మ” అనెను.

సిద్ధుఁడు నిర్లమించెను.

మలయమాలి యాపనివాని యాశ సుపూర్ణముగాతీర్చి
యతనినిఁ బంపివై చెను.

అంత వీరలక్ష్మి వచ్చి “ఏమిందీ నెట్టిగారూ, సుగంధాలు
కట్టి ఉంపుడనిన ఇంత పరాకా? ” అనెను.

నాపరాకును నీ వీమాత్రము సవరింపఁజాలవా?

ఎటులు ?

నీ విటనుండి సూటిగా ఏటికే వెళ్లునది

అమ్మో! బుద్ధఘట్టమునకు నడచిపోగలనా? నాకువేయి
కొల్లున్నవనుకొంటిరా?

మలయమాలి మఱిమాటాడక సిద్ధుఁడు కట్టియుంచిన
పొట్లము లన్నియు వీరలక్ష్మి ముందుపడవయిచెను.

“కట్టియునా యీమాటలు?” అని వీరలక్ష్మి వాని నందు
కొని లేడివలెఁ బరువెత్తెను. మలయమాలి అంగడి మూసి
వైచెను.

ఈ రెండకుఁ జూపిన పొడవుమెడల జక్కవ లుపసంహరించుకొనెను వృక్షములు సూర్యోపాసనమునుండి లేచెను. మెఱుఁగెక్కిన సూర్యకిరణ ప్రసారముచే నవియంతయు దర్పణ సహస్రఖదితమై స్ఫటికభూమివలెఁ గనుపట్టెను. నేలయు, నింగియు పచ్చియలనెపమునను, కాంతులనెపమునను ఆనందమును చిమ్రెను. రాజప్రాసాదము నుండి సుగంధప్రవాహ మొకటి నదీప్రవాహమువఱకును బ్రవహించెను. జనప్రవాహముచే నదీ ప్రవాహ మిసుమడించెను. మంగ మధ్యచేగములచేఁ బ్రసరించు నదీతరంగములు సంకీర్తనముచే నామంత్రితుండైన వరుణుని చేతుల ననుకరించి మాలిన్యమును తొలగ న మొనరించుచుండెనో యన నొప్పెను.

ఆపు డిందుకీర్తి దాసీనిరపేక్షముగా నదిలోనికి దిగి బుద్ధుని స్తోత్రము చేయుచు ఓలలాడఁదొడఁగెను. దాశీజన మెల్లయు మాయాదేవి నోలలాడించుచు ప్రవాహముదిగువ స్నాన మొనరింప మొదలిడెను.

మునిఁగి లేచునపుడెల్ల దేవతలు పుష్పవృష్టి కురిపించిరొయన ఇందుకీర్తిమస్తకము పద్మములను, పాటలములను, మల్లియలను, మొల్లలను, వకుళములను, వంజుళములను వింతగా పైకెత్తుచుండెను. పై నున్న మోచేలివంపు మలుపు దిరిగి పుష్పప్రవాహమొకటి సూటిగా తనమీఁదికివచ్చుటామె కక్కజము కలిగించుచుండెను. ఆమె స్నానము ముగించువఱకును పూవు

లామె తల సలంకరించుచునేయుండెను. ఆమె దానికి కారణ
 మూలంబిచ్చుచునేయుండెను. దానీజనములు తియ్యగా పాడు
 బుద్ధునియొలపాటలు జలజంతువుల కహింసావ్రతము నేర్పెను
 నదీతీరమెల్లయు వేదికాలంకృతమై వేషికలన్నియు బుద్ధులం
 కృతములాయెను. సార్వజనికమైన ధ్యాననిద్ర యొకటి వ్యాపిం
 చెను. సూర్యుఁ డాయుపాసికల వేపలిచ్చెన్వనేకాక బ్రహ్మరంధ్ర
 ములఁబట్టిన చెమ్మనుగూడఁ దుడిచివై చెను.

సూర్యు డసైదం తల వంపవంప నదీదర్పణమున తన ప్రతి
 బింబముల నన్నిటిని జూచుకొనెను. పాయువు రాణివాసముల
 నెత్తావిచే బూరటల్లి విక్రాంతి గొనెను. మయూరములు మధ్యా
 హ్న సూర్యునకు నీనములను, ఎత్తుగీతులను పాడెను. స్నాతా
 యాతమైన జనప్రవాహము రాజవీధికంతయు నశాంతిచే శాంతి
 కలిగించి ప్రాసావాభిముఖముగా నడచెను.

ఆయెడ నులయమాలి తన మేడ యెక్కుచు—

నీటను బుట్టినట్టి నలసివళిలోచన లక్ష్మివోలు నీ
 చేట మునింగి లేచుతఱి నిచ్చిన యీ యభిషేకచారితో
 పాటు మహానురాగపరిపాటికిరీటములైన యీ హరిత్
 పాటల నీలగౌరవిత పాండరపుష్పము లేడవే చెటి.

అని కవన మల్లెను.

అన్న పానముల మఱచి మేడమీదఁ గూర్చుండి మలయ
మాలి చంద్రు నందు కొనఁగోరెను. ఆ చంద్రుఁ డెంత దవ్వులనున్న
నేమి ? వెన్నెల తనమీదఁ బడుచునే యుండెను. కిరణములు
తనను దాఁకుచునే యుండెను. వానిని బట్టి లాగినఁ జాలు.

మలయమాలికి తన మేడమీద గాలిలేదు. ఉన్నను
అది గాలి కాద. దానఁజైతన్యము లేదు. ఇందుకీర్తిగాలి యత
నికి గావలయును. అది యేడ దొంకును ? ఆమె ప్రాసాదము
నకుఁ బోవలెను, బలే.

మలయమాలి యొకసారి యాకాసము దెసఁ జూచెను.
చంద్రునిపై కాటురుబ్బు. దిగంతరాశేమంతయుఁ గాటుకకొండ,
ఈ యవరోధము రాజావరోధమునకు మార్గభిక్ష యిడునా ?

మలయమాలి రాజమార్గము పరీకించెను. చూపు చొర
లేదు. దిగ్గజములన్నియుఁ గలిసి పూర్వరించినటులు సుడిగాలి
వీచఁదొడఁగెను. మిన్ను విడిగి నటులు మేఘము లఱచెను.
మహానటుని ప్రళయతాండవమునకుఁ బోటుచేయుఁ బ్రమథులు
జలిపించుకొరదాలవలె మెఱుఁగులు దిగంతముల మాందు నాట్ట
మొనరించెను. కాలరాత్రీ కాలద్రోక్కుటవలనఁ బడిన కంతల
నుండి జలప్రవాహము దొణదొణ క్రిందఁ బడుచున్నదో యన
మేఘములు కుంభవర్షము కురియఁదొడఁగెను. వాయుదేవుఁడు
భూగోళమును నొక్కివైచునో యనునటులు తూర్పు పడమర

గాడ్పులు ఒండొండొ గొట్టకొనెను, ఇట్టి భీకరసమయమున మలయమాలి పిల్లవలె మేడదిగి రాజప్రాసాదముదెస నడువఁ దొడఁగెను.

విజయమాలి యిప్పుడు తన కుమారుని వేయికనులతో కనిపట్టుచునే యుండెను, కావున మలయమాలిని ఇరువురుభటులు భూతములవలె వెంబడింపఁదొడఁగిరి

మలయమాలిని గాలి వెనుకకుఁ బడఁద్రోయలేదు; భటులను వెనుకముందులకుఁ గొట్టెను. ఉటుము లతని వెంబడింపలేదు; భటులను బావును మనిపించెను. మెఱుపు లతనికి మిటుమిట్లు గొలుపలేదు; భటుల కన్నులఁ జిల్లు లొసరించెను. వర్ష మతనిని బ్రథర్మింపలేదు; భటుల మేఘులమీఁద బాడె లొసరించెను. మలయమాలిమానసమున ఇందుకీర్తిప్రాసాద మొకటియే యుండెను. అతఁ డప్పుడు దానిప్రాకారము దటిసెను.

"అరేరే! పిట్ట తప్పించుకొనిపోయెను." అని ఒక భటుఁ డితరుని చెవిలో నూఁచెను.

"లేకు లే దదిగో ఆప్రాకారముమీఁద."

"అఁఁ, చూడు చూడు, పిట్ట మాయమౌచున్నది"

భటు లిరువురును క్రింద మీఁదఁ బడుచు లేచుచు కొంతదూరము వెనుకకు వచ్చి యచట నిలువఁబడి యాచిచూచుచుండిరి గాని కన్ను పొడుచుకొనినను బుత్యము కానవచ్చుట లేదు. సామానమునకు సంతసించి ముబ్బలు మలయమాలిని జూచె

నో యన నపుడు తళుక్కున మెటుపులు మెటసెను.

“ఒరే, మేడచివర చూడు.”

“ఆ, ఆ, పిట్ట మేడమీద వాలినది.”

“సరేకాని ఈపిల్లవానికి పిచ్చియైతేలేదు కద ?”

“ఔం. మన మిపు డేమి చేయుదము?”

“పోయి ముందులికి చెప్పదము”

మలయమాలి ఆమేడమీది మూడవ నిలువుచుట్టును ప్రదక్షిణము చేసెను. ఒక తలుపుగాని, ఒక గవాక్షముగాని లోపలనున్న వానిని మోసగించలేదు. అతడు తనమొదలు కల మాటులు తెరిచి బ్రతుకొత్తించెను. సింహద్వారమునకును, గవాక్షములకును చెవు లంటిగిది చూచెను. అతడు తన హృదయ స్పందముచే వినగలిగెను. అతఁ డొక నిమేష మూలోచించెను. చరాలన నొక మెటుపు మెటసెను. కడపలకు రాగువైవ గుట్ట జోసిన శెగురుకణిక లతని కంటఁ బడెను. అతఁ డొక కణిక దీసి కొని, ద్వారోపాంతమున గారచే పాలుగాలు గోడమీద—

మిన్నలం కాడబోవు నీమేడయెక్క రాగవేగముచే నమరత్తుఁ డొకఁడు దానిచుట్టు నతండు ప్రదక్షిణము చేయుచుండంగరవి కేలనూను చెలియ”

అని వ్రాయు సాహసమునకుఁ బూనుకొనెను.

ఇంటికడకు భటులు తెచ్చినవార్త విజయమాలి విని అనుక్షణమును విడుగులకుఁ దలయొగ్గి వాకిటఁ దిరుగాడు చుండఁగా మెలమెల్లఁగా వ బిల్బులు మాయమౌచెను. అతఁడు

తుపానునఁ బడి కొట్టుకొనిపోవుటకు సిద్ధపడియుండఁగా వాయు వర్షములు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని వెల్లిపోయెను. ఆ రాత్రి యంతయు నేమియు జరుగనటులు తూరుపురేకలు కానిపించెను. పానపాన మలయమాలి కనఁబడుదు సంతసించి విజయమాలి వడివడిగా లోని కేఁగెను. మలయమాలి వలపుసురమాయు రాచుకొనిన కనులెఱ్ఱవాఱ వచ్చి తనమేడ యొక్కెను.

రాజప్రాసాదమున పిల్లనఁగ్రోవిపాట నగారామ్రాతతోఁ గలిసి పత్తనము సంతయు మేలుకొలిపి మరల నిద్రాభిముఖ మొనరించుచుండెను. ఘోషములందలి ఆవులయు, లేగలయు ప్రశ్నప్రతివచనములు విశ్వప్రేమను వెల్లడించెను.

ఇందుకీర్తిమేడలోనుండి మైత్రేయుని పాటలు విన వచ్చెను. మేడనుంగలి పిట్టగోడలపై దివియలు వెలిఁగెను. పలసలని చీకటిపిటియుటతోపాటు తలతల మను వెలుఁగుతెర దిగంతరముల ప్రేలాడెను.

మాయాదేవినుమారుని ఓలలాడించు పాట ప్రారంభ మాయెను. ఇందుకీర్తి స్నాతానులి ప్తయై బుద్ధనకు జోలపాడి మేడయొక్కి సింహద్వారముముందఁ దాఁగిపోయెను. “ ఏమి యీవ్రాత ? ”

ఆమె దాపునకుఁ జని చదివికొనెను. “ ఎవరు ? ఎవఁ డితఁడు ? మలయమాలి! మలయమాలి ! ”

“ఈ ప్రాకార మెటులు దాటెను ? ఈ చుక్కలమేడ యెటు లెక్కెను ? ‘రాగవేగమున’ నా ? ఔనాను. ప్రేమ యను నిచ్చెన పురుషోత్తముని మహాన్నలమగు మేడనే యెక్కింపగలుగునపుడు తుర్రమగు నీమేడ నెక్కింపగలుగు టొక లెక్కా ! విశ్వప్రేమచే బుద్ధభగవానుడు కత్తులతోను నుండి కదలిపోలేదా ? నెలెను మలయమాలీ ! నీవు ప్రేమ నెఱిగికొంటివి. నేనే యీవల నుంటిని” అని యిందుకీర్తి ఆ పద్యమును తుడిచినయిచ్చెను.

పిదప ఇందుకీర్తి బుద్ధునిముంగలికి జని మోడరిల్లెను. ఆమె లేచి కూర్చుండి ధ్యానసముద్రమున మునిగెను.

అటుపిమ్మట ఇందుకీర్తి ఒక దాసీచే మంథరకునిఁ బిలిపించి, ప్రసంగవశమున మలయమాలికిని, ఆతనికిని గల మైత్రి నెఱిగి “మహాశయా, సమయము వచ్చినపుడు నీమిత్రునకు నాప్రతికృతి యొకటి బహూకరింప వలెనను” అని యాదేశించెను.

ఆర్థము కాక మంథరకుడు “తమసెలవు” అని నీళ్లు నమలి సెలవు లీసికొనెను.

౬

మలయమాలి కిందుకీర్తిమీఁది రక్తిచే జగతిమీఁద విరక్తి కలిగెను. ఆతని మానసమున ఇందుకీర్తి బలసినకొలఁది ఆతని శరీరము చిక్కదొడఁగెను. అతఁ డిందుకీర్తిని లోపలఁ బెనుచుటచే గాఢోలు నతని శరీర మిందుపాండర మాయెను.

అతని శరీరము శుష్కించినకొలఁదియు నతని కాంతి పుష్కలమాయెను. అతఁడు స్నానానులేపనముల ముఱచెను. అతని కన్నపానములమీఁద అరుచి కలిగెను. అతఁడంగడిని విడనాడెను. పరిజనము నేవగించెను. మంచ మెక్కెను.

కొడుకునఁ బొడమిన యాయొడువొడుకునకు తలిదండ్రులు తాఱునూ రయిరి.

“ధన్వంతరి నయినను సరే తీసికొనివచ్చి అడిగిన సొమ్మె సఁగి కొడుకుఁగుఱ్ఱ కౌషధ మిప్పింపు.” డని తల్లి యనెను.

“ఈవ్యాధి ధన్వంతరికి లొంగ దనియు, తగినసంబంధము త్వరలో విచారింపు” మనియు తండ్రి యనెను.

తల్లి తెల్లఁబోయి చూచెను.

తండ్రి నిట్టూర్చెను.

తమతోఁ దులతూఁగఁగల చక్కనిసంబంధ మొకటి తల్లి యేఱుకొనివచ్చెను. కొడుకా వియ్యమును వయ్య మొనరించెను. తల్లి అందగత్తెల వెకకఁ బాపెను కొడుకు లోలోపల కుమిలిపోఁజూచెను.

విజయమాలి కోటికి పడగయెత్తినను కొల్లాయగుడ్డతోనే కాలము గడపెను. అతనికి మహారాజాధిరా జధమర్దుఁడైనను అతని ఇల్లు రాజప్రాసాదముకడ వినయము నేర్చికొనియే యుండెను.

మలయమాలిమానస మాకాశమున విహరింపజొడంగిన
దాది అతఁడు కూడ నాకాశ మెక్కవలసినచ్చెను. కావున నతని
మేడ రాజకుమారిమేడతోపాటు త్రిభూమముగా మాయెను.

“పై కెగురకుము, పై కెగురకు” మని తండ్రి యాదే
శింపఁగా “రెక్క లుంటకు ఫలమేమి?” అని కుమారుఁడు బదు
లాడెను.

మలయమాలి జాబిలి జూడఁగా అతనిమేడ చుక్కలఁ
జూచెను.

మలయమాలి మంచమెక్కిన దిపు దాచుక్కలమేడలో.
విజయమాలి రోజుకొనుచు మేడమె ల్లెక్కెను. “ముదిమిలో
మేడయొక్క టాక శిక్ష” అని అనుకొనుచు అతఁడు మూడవ
నిలుపు జేరెను.

తలుపు బిడాయించియుండెను. ‘అయ్యా’ యని పిలిచెను.
‘అయ్యా లేదు, కొయ్యా లేదు.’

విజయమాలి కుమారుని నిరుత్తరతచే శిక్షను పూర్తిచేసి
కొని, బీగము మండ్రగబ్బవలె మొలనండి ప్రేలాడ నంగడికి
బయలుదేరిెను. అతని కొంటిబాపఁ డెదురాయెను. అతఁడు
వెనుకకు వచ్చి ఆవమించి క్షణపాడుచుకొనుచు వీధిలోని కేగి
అంగడి లెఱచెను. అంగడి లెఱవఁగనే పేరగాం డ్రీఁగలవలె
మూగిరి. వారు మలయమాలి నపేక్షించుకొనియుండఁగా
వారికి లోపల గనబడినవాఁడు విజయమాలి, పెద్దపులి

“రండు, రయ చేయుడిదిగో తివాచి” యని విజయమాలి మరియూద చేయుచుండఁగనే ఇదె వత్తుమని తేరగాండ్రు పిట్టల వలె పాటిపోయిరి.

పిదప విజయమాలి అంగడిలోని పెట్టెలన్నియుఁ దెఱచి చూచెను. అతఁ డైర్వముతోపాటవి వట్టుపోయెను. తరువాత తాటాకులకవిలె తెఱచెను. ఒక పద్దేనియు దానలేకుండెను.

మలయమాలి పద్దు వ్రాయమాలి తాసిచ్చిన సంచకరము లన్నియు చుఱచెను. దాన నష్టము కలుగు సర కెల్లయుఁ బుచ్చికొనక తప్పకపోయెను. లాభము వచ్చు సరకు కాక పోయెను. ఇటులు అడిసాటా తేరముతయు నతనిపాలాయెను.

విజయమాలి నోరు మూసికొనుటతో పాటంగడి మూసి వేయఁ దలఁచికొనియు తేనిక వెఱచి సిద్ధుఁడంగడిమొదఁ గూరుచుండఁబెట్టి తా నింటికొజనెను.

అటుపిమ్మట విజయమాలి సరాసరి వెలయాండ్ర వాడ లోనికిఁ జనెను. బాల్యసఖ మధురవాణ యెదురుపెచ్చి “మాకు నేడు తిరువాళ్లు” అని అతనిని లోనికిఁ గొంపోయెను.

“ఆఁ. కంచిగరుడనేవ మామొగములనే వ్రేలుచున్నది.”

“ఇచ్చుడు మీకేమి హాని?”

“ఆఁ. అటు లడుగుము. ధనహాని, మానహాని, ప్రాణ హాని, ఈ మూఁడును ఒకే సారి వచ్చి కూర్చున్నవి.”

“అటు లగుచో మాయంట మకాముపెట్టుడు,
మా వీధికి వచ్చి నలుబదియేండ్లు దాటెను”

“మన వాడలో ఇప్పుడు అందములో నందఱి తలదన్ని
నదియు, చదువుకొన్నదియు నగు ప్రాధ యొకతె యున్నదా?”

“ఇది యిప్పుడు ముదియ కాఁబోలు?”

“నీ నా మాట లగునెడల నేను మాత్రము ముదుపరిని
కానా?”

“ముప్పది యేండ్లకే ఆడుది ముదియ, మగవానికి ముసలి
తన మేమిటి? నిన్నకాక మొన్న అబ్బిసెట్టి అటుపదవయేట కన్నె
రికము పెట్టలేదా?”

“ఆకన్నెరికము పెట్టిన దబ్బిసెట్టికాదు. ఒకటి—అబ్బి
సెట్టి డబ్బు; రెండు—అబ్బిసెట్టి జబ్బు.”

ఈ చివరమాట విని మధురవాణి విజయమాలి దవడ
మీఁద చిటకరించి కోటిశ్వరునకును ఇన్నాళ్ల కట్టి జబ్బు ప్రవే
శించినదా?” అనెను, విజయమాలి మఱి పై సైతలేక మధురవాణి
చెవిలో తని కుమారుని సంగతి యంతయు సంగ్రహముగాఁ
దెలిపెను. మధురవాణి మొగము సుద్దయాయెను. విజయమాలి
తల వాల్చి కూర్చుండెను.

కొంతసేపటికి మధురవాణి “బేబారుపడకు! మావాడలో
ఇప్పుడు మనీష అని ఒకతె ఉన్నది. దానిని చూచుచో భీష్మఁ
డయినను పెండ్లాడ వలయును” అనెను.

మా భీష్ముడు ?

మా భీష్ముడు రాజకుమారిని కాలఁ దన్నును

బిగ్గటగా అనకు, బిగ్గటగా అనకు. గోడలకు చెవులుండును. సరికాని, దాని నీరాత్రి పంపఁగలవా ?

ఇప్పుడే పంపఁగలనుగాని దానికి తగిన డబ్బు—

డబ్బులకేమి ? నీ వెంత వెలపెట్టిన నంత వెల యిచ్చెదను.

సెట్టి యిప్పు డట్లే అనును. చివరకు ఉప్పుఁగల్లు పెట్టి పంపును

అది లేనిదే రుచియే రాదు కదా ?

ఓహో ! చింత విడిగినను చేప విలుగలేదు. సరికాని, నీవు మజేరుఁడవు; అది రంభ. ఇక నలకూబరుని అదృష్టము చూచుకో వచ్చును.

విజయమాలి తమలము పుచ్చుకొని గృహభీముఖుఁడాయెను.

2

దైవమువేగు చెప్పి తల్లి ఆరేయి తొలిజామున మలయమాలిని మహానసములోనికిఁ దీసికొనివచ్చెను. ఆ సందులో మనీష మలయమాలి మేడ యొక్కెను.

“అన్నరసముకన్న ఆదరణరసము మే” లని అతనితల్లి యెఱుఁగును. కావున నామె కొడుకుమనసున కల్లాసము కలుగు

వ్యాపారములయొక్క బాగ్యుని వహించెను. మలయమాలి
తల్లి దేవ కొంచెము సుముఖత చూపెను.

అతడు ఆకు నాకి పాలు చూచాచి పండ్లు చేబూని
తల్లికడ నెఃవుగైకొనెను. తల్లి అందులకే సంతసించెను.

మలయమాలి మేడయంతయు సుసరిష్కృతమై స్నాత
క్షాతుడైన వాస్తుపురుషునివలె చుండెను. అతని గడి దేవతలకుఁ
గూడ కాలిడ జంకు కలిగించెను. అతని పాన్పు వెన్నెల నేకి
నేయబడినటు లొప్పెను. ఒకమూల పాలకాతి ప్రమిదలో
రత్నదిపము వెలుగుచుండెను.

మలయమాలి ఒకొకతలువే మూసికొనిచూ పైభాగము
నకుఁ జేరి ఇందుకీర్తి మేడకు సూటిగా నిలిచి చూచెను.
భావనయను విద్రాజులకుఁడు అతని యుట్టెడుట ఇందుకీర్తిని
నిలిపెను. అతఁ డామెకు స్వాగత మొసంగెను.

ఇందుకీర్తిమేడలో దివ్య వెలింగెను. మలయమాలినయన
భ్రమరము దానిచుట్టును చాంద్రాయణ మొనరించెను.

వెలుఁ గాతెను. అతఁ డచటనే ఆటలనే నిలువబడి
పోయెను. అతని మానసము తన్మయ మగుకొలది అతనిశరీరము
పులకలచే కంటకితమై క్రమక్రమముగా నిట్రాడువోలె నిట్టి
నిలుచుండెను. అపు డతని హృదయరంగమున ఇందుకీర్తి
నిశితములగు తన చూపుల కందని పరువులతో బ్రహ్మాండము

చివర కేగి నిలువబడెను. ఇందుకీర్తి అవ్యక్తములోనికి దుమికెను. అతడు కుప్పున నేలఁగూలెను.

ఈ నవ్యప్రపంచానుభవము మనీషకిపియే మొదలు. కాఁక మిగిలి నేలఁగూలిన లాక్షాద్విగ్రహమువలెనున్న మలయ మాలిముంజలికి వచ్చి యామె నిలువబడెను. ఆమె జడప్రాస మయిన యాశరీరమునఁ బ్రేమసూక్తిని గనులారఁ గాంచెను. భనుభక్తుల చే. ద్రాసకంఠములచే, నకురాగనిర్వేదములచే శబలితమైన మనీష కపుడు పరిచర్యయే చేయవలయునో, ప్రేమాంజలియే యుత్తవలయునో యేమియుఁ దోచలేదు. చూపులో లీనమై యామెఁను, ఆమెలో లీనమై చూపుచు ఆద్విగ్రహము ముందు మఱియొక విగ్రహమై ఏకాంతమయిన యా మేడను దేవళ మొనరించెను.

రాచనగరిలో నడిరేయి సగారా మ్రోగెను. పారావారి హెచ్చరికలు దిగంతములఁ బ్రతిధ్వనించెను. నిశాదేవి తల వెండుక లాటఁబెట్టుకొనినటులు, వేటులతో నేలఁ బాతుకొని పోయినటులు చీకటులు దట్ట మాయెను.

మలయమాలి కొంచెము కదలెను. మనీష గదిలోనికి వచ్చి చాటున నిలువబడి చూచుచుండెను. మలయమాలి కొంచెముకదలి కనులుచెఱచి 'ఇందుకీర్తి' యని పిలిచెను. మనీష కిర్వాప్రేమము లొక్కపెట్టునఁ బైకుబికెను. "ఎక్కడఁ జూచినను ఇందుకీర్తియే" యని యనుకొనుచు మలయమాలి

తన పానుపుకడకు వచ్చెను. అంత నతఁడు దానిని శూన్య మొనరించి యుద్యానము సశూన్యము కావించెను.

“అహా! వలచినచో ఈ ప్రేమమయునే వలనవలయును” అని యనుకొనుచు మనీష తలుపుచాటునుండి రెండడుగులు ముందులకు వైచి నిలువబడెను.

మలయమాలి చూచి “ఓహో యిందూ! నీహృదయ మిసుమంత ప్రభుల్లి మయినచో రెక్కలు కట్టుకొని నేనే నీమేడ మీఁద వ్రాలెడివాడనుగదా” అనుచు చేతులు చాచి రెండడుగులు ముందులకు వైచి అచి చూచి స్తబ్ధుడయిపోయెను. మనీష తొట్టుపడెను.

“ఓయమ్మా! నీ విందుకీర్తి కక్కవా, లేక చెల్లెలవా? ఆమె నిన్నిటకుఁ బంపెనా? అగునెడల నీ విపు డివటి కెటులు రాఁగలిగితివి?”

“వలచి వచ్చిన కసుమూల వెలయాలి కిటకు వచ్చుటకు దారియే లేకపోయినా?”

“సన్నా వలచితివి?”

మనీష తలవాల్చి యూరకుండెను.

మలయమాలి యొకసారి ఆమెను కలయఁ గాంచెను. ఆమెలావణ్య మతనిలోని యిందుకీర్తిని ప్రజ్వలంపజేసెను. అతని కిందుకీర్తి నుండియే స్త్రీత్వమును, లావణ్యమును ఉత్పన్న

మాయెను. అతని కిప్పు డిందుకీర్తికిని, మిగిలిన స్త్రీలోకమునకును గల తేడాలు విశదముగా గోచరించెను. అతనిముఠ దెవతయు నిందుకీర్తి కాదు. ఒక సూర్యగోళము నుండి తేజఃకణములు వెలువడుచున్న చందముగా ఒక యిందుకీర్తి నుండి సౌందర్య కణములు వెలువడి స్త్రీలను సృజించుచుండెను.

మలయమాలి యిటు లనెను: “ఓయమ్మా! నీ సౌందర్య మునకు నేను వైతాలికుడను. నీ విందుకీర్తికి కుడియొడమగా నుండుటచే విశేషించి గౌరవభాజనమవు. నీవు నాకుఁ జెల్లెల వగుచో నెంత బాగుండి యుండును? ఐనను మిగిలిపోయినది లేదు. నీకు ధనము కావలయునేని రేపే నీయిల్లు బంగార మగును. నీవిట న న్నొంటరిగా విడిచి వెళ్లెము.”

“నాకు ధనమేల? వలపునకును, ముడుపునకును అత్త కోడలివరుస. నేను నిన్ను ప్రాణములతో వలచితిని. నేను నిన్ను జూచికొనుచు నీముంగలఁ బడియుండును.”

“వలదు వలదు. నన్నుఁ జూచుచుఁ గూర్చుండుట పున్నె మా, పురుషార్థమా? దైవము ముందు గూర్చుండుము. అది పున్నెము, పురుషార్థము. ఈ తొప్పుకడ నేమికద, మట్టియే!”

“ఇరుల కుపదేశించునెడల నీకన్న నే నేడాకు లెక్కువ చదివితిని. నేను నీపాదములంటి చెప్పుచున్నాను-నిన్ను నే వల చితిని”

మలయమాలి ఒక వెజ్టింగ్స్ నవ్వి పడిపడిగా మెట్లు దిగి వెళ్లిపోయెను.

ప్రక్కగదిలో పొంచియున్న విజయమాలి మనీషకడకు వచ్చి “వెటసింపజోయి వెటచినచందము చేసేలివే” అనెను.

ఆతనిమాట వినిపించుకొనక మనీష — “భూమిచివర నున్నను సరే మలయాలిని నేను వలకును.” అని మేడదిగి వెడలి పోయెను.

“అయ్యవారిని జేయబోన కోటియైతలు బుచ్చడే! వహ్లా! ఒక పిచ్చికి తోడు రెండవ పిచ్చి,” అని విజయమాలి ఏమియు దోచక మేడ దిగివచ్చి హాకిట నిలువబెడియుండగా కొంతసేపటికి భటులువచ్చి “మలయమాలి తోటలో సుఖము గా ఉన్నా” డని చెప్పి పోయిరి. విజయమాలి అంత నొక నిట్టూరుపు విడిచెను.

౮

ఆదులునాటిప్రార్థన నారదుడు రహోదేవిని రచ్చ సావడి కీడ్చెను. ఇరుగు పొరుగులవా రెడలును “మలయ మాలి లేచిపోయె”నని చెప్పుకొనిరి. వారి యిరుగుపొరుగులవా రందఱును “మలయమాలికి పిచ్చియై త్తిన” డని చెప్పుకొనిరి. కోడుటివాడ యంతయు కోటిశ్వరునియింటికి వచ్చి పరామర్శ చేసిపోవుచుండెను.

విజయమాలిప్రాణములు ప్రాణములలో లేవు. గోరు చుట్టపై రోగటిపోటువలె ఈజనభూష యేమి! లోకులు ముంచి కంజలి పట్టక చెట్ట నిటులు చెవాకులు చేరికొందు చేమి!

“మలయమాలి లేలిపోయె” నను వార్త సామకులలో దుర్గంధమువలె వ్యాపించెను. “తండ్రియే వెడలనడచె” నని ఒక గుం పనుకొనెను. “మలయమాలికి పిచ్చికుత్తై” నని ఇంకొక గుం పనుకొనెను. దానిమీఁద చిలవలు పలవలు వికసించెను. “మలయమాలిని బ్రహ్మచర్యమున బంధించుట తలివండ్రులదే త” ప్పని మనోజనము తీర్చిచ్చెను.

ఈతీర్పిచే విజయమాలికి నగర్దు పుట్టెను. తాను కొడుకునకు పెండ్లిచేయవలెనా? కొడుకు చిన్నవాఁడా చితకవాఁడా? చదివినవాఁడా చదువనివాఁడా? అతని కే వధువును నచ్చదు. తా నేమి చేయఁగలడు? ఈమాట లెవరు విందురు? లోకము మూయ మూకు దున్నదా? విజయమాలి తలుపులు మూసికొని మరణదండమును నిరీక్షించుచు మంచ మెక్కెను.

మలయమాలితల్లి గ్రామదేవతలకు మ్రొక్కుబడులు చెల్లంపఁ జనెను. అచటివారందఱు నామెను గాంచి “చేతులు కాలిన పికల ఆకులు పట్టుకొన్న నేమి లాభము? ఎన్నడు లేనిది ఇతరదేవతలను—ఈబుద్ధులను ప్రబుద్ధులను కొలుచుచో చెడిసికొట్టదా?” అని అనిరి. ఈవల కుమారునిమీఁది వాత్సల్యము, ఆవల రాజదండమువలని భయము! ఇటు చూచిన

నూయియు, అటు చూచిన గోయియునుగా ఆమె ఏమియు మాటాడఁజాలక మ్రొక్కుబడు లచటనే విడిచిపెట్టి యిలు దూటే నీడ్చి నంగడినుండి రావించి కుమారుని కనిపట్టియుండు టకుఁ దోటకుఁ బంపెను.

విజయమాలిగృహంతరాళమున ఒగటిపూటనే రాత్రి దేవత కాపురము పెట్టెను. లక్ష్మీదేవి కలకలలాడుచుండఁగ నే త్యేష్ఠాదేవి నీవాలాడఁజొచ్చెను.

“తలుపు.”

“ఎవరు వారు?”

“పలుకకువే పలుకకువే” యని విజయమాలి సన్నగా అనెను.

“నేను రాజ్యలక్ష్మిని.”

విజయమాలి తలుపు తీసెను. ‘నేడు కొట్టు తెఱవ లేదేమి?’ అని రాజ్యలక్ష్మి చిటునగవును పెదపులలో నణచి పట్టెను.

“ఓరా! మఱచితిని. నేను వచ్చి యిచ్చెను” నని విజయ మాలి రాజ్యలక్ష్మిని వెంటఁ బెట్టుకొని అంగడిఁ జోయి వలసిన ద్రవ్యములిచ్చి దానినిఁ బంపినయిచెను.

కొంట్రోడుటులు కొందఱు విజయమాలికడకు వచ్చి “మామా! నీవు రాజుగారి వియ్యంకుడవు, ఇంక నీ కి యంగడి

యొందుల" కని వితగా నాతని నొవ్వకాడిరి. మఱికొందఱు
 "శుక్లబాద్ధుడ" వని దూయఁ బట్టుకొనిరి. కొందఱు "వెలి
 వేయుదు" మని బెడరించిరి.

విజయమాలిగుండెలు రాలుగా మాత్రేను. అతఁ డం
 గడిమూసి యిలుమోచుచును. దారిలో అల్లరిపిల్లకాయలు
 "అడుగో రాజుగారి వియ్యంకుడు, రాజుగారి వియ్యంకుడు"
 అని అఱవఁదొడఁగిరి. విజయమాలి చెవులు మూపికొని యిం
 టికి బరుగై త్రేను.

అతఁ డా పగలంతయు నెట్టులో గడపి రాత్రి మలయ
 మూలిని ఉవ్వాళ్చగృహమున బంధములో నుంచెను. ధన మం
 తయు నచటనచట నేలలో పాలిపెట్టెను. స్థిరాస్తి పంతయు
 వారి వీరివేరఁ బెట్టెను.

విజయమాలి దాచ మఱచిన రవ్వయోయన వేగుజుక్క
 పాటుక్కువఁ బొడిచెను. తూర్పుతలపాలమున ఉషాదేవి
 రవ్వలదుకాణములెఱచెను.

విజయమాలి మోకాలుదిగని కొల్లాయ యొకటి కట్టు
 కొనెను. వాకిట ధర్మలపాన్పు లెఱచెను. దానిప్రక్కనే వం
 కరకట్ట యొకటి పెట్టుకొనెను. భార్యను బోసి చేసెను. వేల
 కిన్నులు గల ఉత్తరీయ మొకటి కప్పుకొని ఆ దర్భశయన
 మలంకరించెను. భార్యను కొల్లకాడఁ గూర్చుండు మనెను.
 ఊరెగిరిపోవునటు లేచు మనెను. దివాలాతీసెను.

F

వెట్టివానిని చూడ వేడుక. కావున మలయమాలితోట మనుజాశీర్ష మాయెను.

మలయమాలి కా వసమే నందన వసము. ఆ యుద్ధాన కుటీరమే వై జయంతము. మలయమాలి కానందనమున స్వేచ్ఛ గాఁ దిరుగాడ నీ లుండెను. విసను ఇపు డతఁ డా వై జయం తము దాఁటఁ దలఁచుకొనలేడు.

హంసపది యను దాది చాటుగా నాతనిఁ జూడఁబో యెను. మలయమాలి ధ్యానములో నుండెను. హంసపది కనుల నీరు పెట్టుకొని "కోటికి పడగెత్తిన కోమటి కొంటిబిడ్డవు. కన్న కడుపున చిచ్చుపెట్టితివి. చిన్నప్పడు నే నీచ్చిన పా లీలులు వెట్టిపా లగునని కలలో నయినను అనుకొనలేదు నాయనా!" అని ఆక్రందించి వెళ్లలేక వెళ్లలేక వెళ్లి పోయెను.

బట్టుకవి బాలరాజు వచ్చి చూచి—

"బంగారుపంటి కోమటి

గుంగీతముచేత దేరసారము బుడిగెనూ"

అని దీర్ఘము లీసి వెళ్లెను.

కలకంఠి యను వేరు గల కలహాకంఠి యొకతె వచ్చి కొంచె మాచి చూచి నెటిక వేటిది - "పిచ్చియట! డబ్బు న్నచో సరి - అది లేకున్నచో!" అని గడ్డరించెను.

అలివేణి వచ్చి “పిచ్చికి మం చేసుయినను వాడు చున్నారా?” అని అడిగెను.

“నీకు పిచ్చి. ఆయన కేమి పిచ్చియే? మదపిచ్చికి మం చేమిచే? లొటిపిటశూల రోజుళ్లకు గాని లొంగదు.” అని కలకంఠి యనెను.

అలివేణి నోటికి గుడ్డ అడ్డమువెట్టుకొని కలకంఠిని చేటూని వెనుదిరిగెను.

మలయమాలి సహాధ్యాయుఁ డొడ్రువచ్చి ఆకుటీరము ప్రదక్షిణించుచు—

“మా కిగుడుబావిలో నొక

చేద వృక్షము తపము చేసెడిది; అది కా

మోదరసాభికాసా

రోదికపద్మినినిఁదక్క నొల్లదు చేపిన్.”

అని పఠించుచు వెడలిపోయెను.

ఇటులు గురువులును, సహాధ్యేతలును, మిత్రులును, బంధు గులును, పరిచితులును, పరిచారకులును వచ్చి చూచి నివ్వెఱను, కోపమును, దయను, విచారమును, అమర్షమును, విషాదమును పొంది యెవరి యిండ్లకు వారు వెడలిపోయిరి.

వెనుక రాజకుమారి యిచ్చిన యాజ్ఞ యిపుడు మంథ రకున కర్థమాయెను. అతని కలమును, కుంచెయు రాజకుమారిని

పరివేషించెను. అతని హృదయభ్రమర మామెరుప గుసుమ
గుచ్చములోఁ దిరిగినకొలఁదియు నతనికలము మధువూరిత
మగుచువచ్చెను. అతని లోజాపునకు బం టగు వెలిచూపు
చూచినటులెల్ల నతని చేతిలోని కుంచె యాడెను. అతని మానస
మామె రూపదేశమును ప్రదక్షిణించుచుండఁగా నతని కల
మొక లావణ్యా మృత్యును పటకింశమున నింపెను. అతఁడంత
రంగసముద్రమును మధించి తూలికాగ్రముచే రఁగరించి అపూ
ర్వమగు నొక నేత్రాలంకారమును పటాగ్రమునకుఁ దెచ్చి పాడ
వుగా నొక నిట్టూర్పు విడిచెను.

విజనముగా నున్నపుడు మలయమాలి యేమి చేయునో
చూడఁదలచి కాబోలు సూర్యుడు నేలమీఁద మోము మోపి
తన కిరణముల నా కుటీరములోనికిఁ బంపుచు, ఇటు మంథరకుని
ప్రతిభను కొనియూడఁ గాబోలు తన కరములచే నొకతూరి
ఆ చిత్తరువు నంటి లిగుచుకొనెను.

మంథరకుఁ దాచిత్తరువును చేలము చాటునఁ బెట్టుకొని
మలయమాలి కుటీరమునకుఁ గొంపోయెను. చూడవచ్చిన వా
రండలును వెడలిపోయిన తరువాత మరకమనక చీకటిలో మెల
కువగా అడుగులు వేసికొనుచు పిల్లివలె నతఁడు లోనికిఁగి
మలయమాలి కూరుచున్న కుటీరముచుట్టును దిరిగి లోపలను,
వెలుపలను బరిక్షించి చూచెను. మలయమాలి మహాసమాధిలో
నుండుట గనుఁగొని కుటీరములోని కడుగు దీసి యడుగు

పెట్టుచుఁ జని యతని యెట్టెడుట నాదిత్తరువును నిలిపి యట నుండి దొంగవలె మెలమెలగా వెడలిపోయెను.

౧౦

కృష్ణద్వితీయ ఆకాశమున మంచుదీప మెత్తెను, భూధే నువు నాక్రమించిన దోమలు చీకటులు పాటిపోదొడఁగెను. కొటికొటి వెలుగుగుత్తులతో కలకలలాడు నాకాశము మానవులకు వస్తుప్రదగ్ధనశాలయోయన భాసించెను. వెన్నెలపులుఁగులు వెంపరలాడెను.

ఆపుడు మలయమాలి కనులు దెరిచెను అతఁ డెదుట జూచి—“సహస్ర బోధి బోధ్యులకు కేంద్ర మయినది నీమోము. ఒకసారి నాడకురమ్ము, ఈ ప్రదేశ లంకకవి యెంతనే పయినది? ఆహ! ఎన్నుల్లకు నాతపము ఫలించినది!” అని యెదురుచూచెను. కాని ఆ యిందుకీర్తి అశనికీ బ్రత్యుత్తర మీలేదు, దాన మలయ మాలి కొంచెము వికలుఁ డాయెను.

ఆపుడు దక్షిణ దిక్పాయక మలయమాలిని జూచి నిట్టూర్చినదో యన మలయమాలియు ప్రసరింపఁ దొడఁగెను. అతలు మలయమాలిని గాకకు సంతసించి తామై బిగ్గన క్షౌఁగిలి గొనుట చేతనో యన నెత్తావు బివి! నాసికా పుటములకు తలమునక లాయెను. ఆదిత్రపటము కొంచెము ముందులఁ కూఁగి గాలికిఁ గొట్టుకొని వచ్చిన తావి తనదిగాఁ జేసికొనెను.

మలయమాలి సంతోషభరితుడై — "నేను సింహళమునం దున్నపుడు బుద్ధుని త్రోవనుబట్టి సత్సాక్షిసదండమును చేరబూని నిర్వాణనగరమునకు పోవఁ దలపోసికొంటిని. కాని యిందూ! నేను మొదట నిన్నుఁ జూచినపుడు నిర్వాణమునే చూచితిని. నేనపుడు మఱచితిని. అది నిర్వాణము కాక మతేమి ?

"కాని తరువాతఁదరువాత ననుభూతిచేఁగాని తృప్తి చెందని కామక్షుధ సాప్రాణములలోఁ బ్రవేశించుట కనుఁగొంటిని, అగ్నిబాహుల నాయుంటి నాలుగుమూల లంటుకొనెను. కొందఱు దానిని రోగ మనిరి. మఱికొందఱు నైష్ఠి యనిరి, సరకు మండిది కాదని, లెబుపుటకు లోకు లొక పాదుపేరుపెట్టి దానిని హింసింతురు. నా పని యటులే యుండునది.

"తరువాత నే నా యగ్నిలో నావూతి యగుదు ననుకొంటిని, కాని యటులు కాలేదు. నన్నది బూడిద చేయుటకు బదులు నాలోని మార్కణ్డమును భస్మీకరించెను. ఇపుడు నాలో మహామైత్రీ పదాక్షరము నై బంగారమై మెరియుచున్నది. ఇందూ! ఇక రమ్మ. స్కంధపంచకము దాటి ఈ మైత్రీ భూమిలో మునిగిపోవుదము." అని అనెను.

మలయవాయు పతని మాటల నాలకించుటతో యన నిలుచుటచే ఆప్రకృతియు నిశ్చల మాయెను. మలయమాలి

యిందుకీర్తి ప్రతిపచనమునకు కనిపట్టుకొని యుండెను గాని వృథా.

మలయమాలి నపు డనుమానపిశాచ మాపహించెను,
“ఇది యిందుకీర్తి ప్రతిఫలమా?”

అతడు కొంచెము దక్షిణముఁకును, కొంచె ముత్తరమునకును వంగి చూచెను. ఆమె తనకు చూచుచున్నటులు, మాటలాడఁ బోవుచున్నటులు, కదలుచున్నటులు అతనికిఁ గానిపించెను. అతఁ డెటు వంగి చూచినను ఆమె యతనినిఁ జూచుచునే యుండెను. ఈ దెస ఆ చిత్రపటము అన సృష్టికి సాఫల్యమును సంపాదించుకొనెను.

ఇందుకీర్తి మానవ్రత మవలంబించెనా? మలయమాలి మఱి యాఁగక యాచిత్రపటమును సమీపించెను. మీఁగఁ జేయివైచెను!

౧౧

“ఈచిత్రపు విచటి కెటులు వచ్చెను?”

ఈ ముడి అతనికి విడలేదు.

“ఇందుకీర్తియే పంపెనా?”

ఏమో ఎటులో వచ్చెను. వచ్చెనుబోఁ జాలు. అది తన భాగ్యము. మలయమాలి ఆ చిత్రరవును దెచ్చి యెదుట నిడి

కొని కూరుచుండెను. కొంతసేపు కన్నులఁ గాంచెను. కొంత సేపు మోమును దిలకించెను. కొంతసేపు కంఠమును కనుఁ గొనెను. ఇటులు నఖిఖాపర్యంతమును, శిఖానఖపర్యంతమును మరలమరలఁ గనుఁగొనెను. అతఁ డిటు లవలోకించుచుండఁగనే తెలవాలెను.

ఆతఁ డాచిత్తరువుతోఁ బ్రసంగించును. తా నా చిత్తు రువుమాటఁ వినును. ఆతఁ డా చిత్తరువు నలంకరించును తాను దాని తృప్త్యతృప్తుల గనునించును. అతఁడు పలయు వస్తువులఁ గనుఁగొనును. దానిని సమర్పించును.

ఆతని కిడుకీర్తితో ప్రణయకలహములు సూభవించెను. వెంవేటి జగించెను. ముసిపోయెను. అతఁ డిడుకీర్తిని బలిమా లెను బలిమాలించుకొనెను. మాటలాడక కూరుచుండెను. మాటలాడెను. ఆమె బదులుమాటలు వినెను. ఈరీతిగా నతని కా చిత్తరువే యిడుకీర్తి యయిపోయెను.

ఆతని కిడుకీర్తిఁగాను సత్యప్రపంచమునుండి కావల సిన వస్తువులు లేవు. సంకల్పముచే గృహింపబడిన వస్తువులే యామె కుపాయనములు. కాని ఒకానొకనాఁడు ఇండుకీర్తి నలంకరించుటకు చెట్లు పూచిన పూవులే మలయమాలికఁ గావల సివచ్చెను. అంతట నామెతో వసవిహారము చేయు తలఁపు కలిగెను. అతఁడు వెంటనే యిండుకీర్తితో కుటీరము వీడి వనము లోనికిఁ జనెను.

ఆ యుద్ధానమున నున్న ఆ వృక్ష స్తంభపర్యంత మిందు కీర్తికొఱకే మొలిచినటు లతనికిఁ గానిపించెను. అతడు కనఁబడిన చెట్టుకిందనెల్ల ఇందుకీర్తిని దింపి అచట నామె కుపచారములు చెప్పెను. అచట నొకొక్క పట్టనే చూపెను. ఆ పట్టకూత లిందుకీర్తిముం దొక గానసభగా నానందించె.

ఇటులు వనవిహారము చేసిచేసి మలయమూలి యిందు కీర్తి నొక సురపొన్ననీడ దించి యామె నలంకరించుటకు పూవులు జేరబోయెను.

రాజకుమారిచేఁ బ్రేరితుడై వినయబోధి మలయమూలిని కనిపట్టియొందెను. మలయమూలి పూకని అటు వెళ్లఁగనే వినయబోధి యటు వచ్చెను. అతఁ డా చిత్తరువును దీసి యావల నుంచి దానికి బదులుగా నచట మఱియొక చిత్తరువు నుంచి తా నొక చెట్టుచాటున దాఁగియొందెను.

ఈ చిత్తరువున బ్రహ్మాండమైన ఒక నల్లత్రాఁచు. అది పడగ విప్పి యిందుకీర్తిని గాటువేసెను. ఇందుకీర్తి నేల కొఱ గెను. ఆమె పెదవులును, దంతములును, మోమును గల్లఁ బాతెను.

మలయమూలి తోట యంతయుఁ దిరిగి తిరిగి వసంతుని పంట యంతయుఁ గోసెను. అపటము ముందులకు వచ్చి రంభా పలాశములఁ బఱచి వానిమీఁద నాపూలఁ గ్రుడ్తురించెను.

పలుమాటలు కోసికొనివచ్చిన ఆ పూలన్నియు నచట నుండఁగా అది యొక పూలయంగడి యాయెను.

ఆ పుష్పరాశినుండి దోసిల్లకొలఁది పూలతో నతఁ డిందుకీర్తి సభిషేకింపఁదొడఁగెను. అవి ముత్తియములవలె నెఱసి నక్షత్రములవలె నేల రాలెను. క్రొద రాలిన పూలన్నియు నొక పాలమడుఁ గాయెను.

పూలకావించే నతఁ డున్నాదము చెందెను. ప్రేమచే సుడ్డుగుడుచు కొనెను. ఏకాంతతచే నితర మంతయు మఱచెను. అతఁ డిందుకీర్తిని కౌఁగిలించుకొనఁబోయి మోమెత్తి చూచెను. ఈ పటపాటో ఇందుకీర్తి చచ్చిపడియుండెను. ఆమెప్రక్క బ్రహ్మాండమైన స్వల్పత్రాచు. అతని మేనిచట్ర మంతయు చలిం చెను. కనుల నీరు గ్రమెను. అతఁ డెగబడి జూచెను. అతని మతి చెదరెను. అతని కనులు ముకుళించెను. అతని యవయవములు పట్టుదపైను. అతఁ డెగురవయించిన మట్టిముద్దలవలె చదికిలఁ బడెను. మూర్ఛతో మునిఁగెను.

మలయమారుత మాతని వదన మండలమందలి స్వేదబిందువులను తుడిచివైచెను. గరువముతో నిట్టనిలిచిన ఆసురపొన్న పట్టని గొడు గాయెను. మలయమాలి కొంతసేపటి కీప్రక్క నుండి యా ప్రక్కకు దొరలెను. మాఁగువాతిన మోముతో లేచి యిందుకీర్తిని జూచెను. బాష్పప్రవాహ మాతని నంధు నొనరించెను.

“ఇందుకీ ర్తి అస్తమింపఁగా, ఓరి మలయమాలీ! నీ జీవ మేల పోదు!” అని అతఁడు కనులు తునుచుకొని రిచ్చన నా సురపొన్న నెక్కడోడఁగెను.

దానిచాటుననే దాఁగియున్న విశయబోధితి రాజోపు నాడదను డోహించి వెంటనే తొలఁతనుండి భటులను నైగచే రావించి ఆ సూపదను నివారించు ప్రయత్నమునం దుండెను.

మలయమాలి స్కంధము లన్నియు చూఁచెను. దీగంత మును జూచుచుటకుఁ బ్రయాణము కష్టినటు లున్న యొక కొమ్మ కతఁడు చేతులను, కాళ్లను లంకెయించి తెలక్రిందుట పట్టవలె వ్రేలాడి యిందుకీ ర్తిని ధ్యానించుచు చేతులను, కాళ్లను వదిలివైచెను.

మలయమాలి కనులఁ దెరిచి చూడఁ గలిగినంతలో తాను బ్రతికియున్నటులు తెలిసికొ నెను. మలయమాలి రిచ్చనడి యిటు లనెను: “అయ్యా, నా కుపకార మనుకొని అపకార మొనరించితిరి.”

“ఎటులు?”

“ఇందుకీ ర్తి చనిపోయినపిదప నాబ్రతుకేల?”

“ఓయి మాథుడా! నీ వలెనే బ్రతికియున్న యిందు కీ ర్తిని చచ్చిన దనుచున్నావు. నీ వెవరిని పూలఁ బూజించుచుంటివా, నీ వెవరిని ముద్దాడుచుంటివా, నీ వెవరిని కాఁగించు

కొనుచుంటినో అది చిత్తరువు. నీవు రాగివి. ఇది యెల్లప్పుడు కల్ల. ఇది నీ సంకల్పస్పృష్టి. ని. య భ్రాంతి. వట్టిమాయ.”

“ఇందుకీర్తి బ్రతికియుండుట కల్ల.”

“ఓరి మూర్ఖుడా, అదిగో! చూడు, వేణువనమున బుద్ధుని విహారమును బరికించి తన ప్రాసాదమున కదె పోవుచు న్నుడి.”

మలయమాలికికంఠలలోనుండి యిందుకీర్తిని జూచెను. వెంటనే యతనికి పూర్వస్మృతి కలిగెను. తల వంచుకొనెను.

“నాయనా, నీవు భ్యానసిద్ధుడవు. నీ భ్యానమును సిద్ధిపఱచెయుట కిందుకీర్తి ఆచార్య. నీ వీ భ్యానబలముచేరత్వమును జెరిగిన. గోరుడు వేనిఅమృతముడవయ్యెదవే. పామరులు వైదలులకొఱకు శరీరమునైన నొడ్డుదురు. తత్త్వముకొఱకే శరీరము నొడ్డుదురేని మఱి శరీరము నెఱుంగరుకదా. మనోబలముపయోగించి నీ వెదికొఱకు ప్రాణముల నొడ్డితివో ఆమ నోబలమునే యుపయోగించి తత్త్వముకొఱ కిప్పుడు ప్రాణముల నొడ్డగలవేని కోటికోటి యిందుకీర్తుల మూలమును కనుగొనఁజాలుదువే” అని విషయబోధింపెను.

“ఏమేమి?” అని మలయమాలి డిల్లపడెను. అతని కనుజామ లుతొక్కిచము లాయెను. ఒకలు కట్టబాటెను. కొంచెము నేటిలో సతని మోము పిండిన వలువయై వెంటనే సగము

వజ్రాగ్రే వ్రేలాడు నాకువలె నేలకు వ్రాలెను. కనులు నీటికాల్వలయిపోయెను. అతని మానస మేకాగ్రతచే కరడుగట్టెను. ఇంతవఱకును శిశువువలె వినయబోధితచేతులలో నున్న మలయమాలి యిపుడు లేచి అతనిముందు శిష్యునివలె నిలువఁబడి “కుండచిల్లిని వజ్రపుఱవొడిచే నతుకుచుంటిని” అని మోఁకారించెను.

‘త్రిశరణములు నిన్ను రక్షించుఁగాక’ అని వినయబోధి దీవించెను.

౧౨

తలిదండ్రులు మలయమాలి పునర్జన్మమెత్తినటులు సంతసించిరి. గురువులు “చదువుల కిది ఫల”మని తృప్తి సనిరి. “కుట్టవానితెక్కు తిరిగిన” దని ప్రజ శాంతి పొందెను. మిత్రులందఱును ప్రత్యక్షమయిన దైవమును స్తోత్రముచేసినటులు ఇందుకీర్తియాదార్యమును స్తోత్రముచేసిరి. ఇందుకీర్తి వినయబోధిని బ్రశంసించి మలయమాలికి మంగళము కలుగవలయునని మనసులో కోరుకొనెను.

మలయమాలి యిటు లందఱు సంతోషసముద్రమున ముంచి మాయ మయిపోయెను. ఇతని సంగతి యిటు లయిపోఁగా మనీష ప్రేమను పాథేయముగాఁ గొని మలయమాలి కొఱకు గృహత్యాగ మొనరించెను.

మనీష కాలువెట్టిన మొదటి యూరి సందులో నొక యింటిమూగల సందడిగా నుండెను. ఆ యిల్లొక మంగల వానిది, అతడు తాగి కొంచెము మత్తుగానుండెను. ఆ యింటి యెదుటి వేముక్తింద చారిసరికట్టి పలువు రొక గుంపుగా కూర్చుండిరి. ఆ గుంపులో నొకఁడు “ఒరీ, తల తడిపిపోతివి, తొందరగా రా” అనెను. ఇంకొకఁడు ‘ఒరే నాకు సగము గొట్టిగి పోతివి ; నీ వాకిలే తిరుపతి చేసితివి’ అనెను. ‘ఈవేళ యెవరి అదృష్టమును తిన్నగా లే’ దని ఒకఁడనెను. ఇటు లందఱు నిన్నిమాట లనుచుండఁగా ఆమంగలవాఁడు- “కొటీస్పరుడి కొడుకు నిన్న సొగరం చేపించుకొని, ఇదుగో! ఈ బంగార మ్మొలతా డిచ్చిపోయిండు. నీవుకూడా లే ఓతాడు. నీకూ చేత్తా నున్నగా సొగరం” అని యనెను.

మనీష యీ మాటలు వినుచు వారిని తప్పించుకొని వెళ్లి ఊరబసివి కలిథియాయెను.

ఆ పగ లంతయు నామె రాత్రివలె వెడలఁబుచ్చెను. గూండ్లకుఁ జేరు పిట్టల కలకలారావములు ఆమెపృష్ఠ నేతువును శిథిలమొసరించెను. పడమటికొండమీఁది సూర్యుని చరకు కాంతి ఆమెయనసుమీఁద రక్తాక్షరముల ముద్రించిపోయెను.

మనీష యపుడు ఆ మంగలవాని యింటికేగి పది దినారములచే నాతని ఆశ్చర్యమునముంచి మలయనూలికేశపాశమును గొని మిశనరీరమునకు మహాప్రస్థాన మొసరించెను.

మనీష గ్రామీకు దాటి దానిని దీసినూచెను. చంచల మునునను నివిడమున యొక మదిరానుభవ మామెకూనస మును స్పృశించిపోయెను. ముఖమై పోటు పొడిచిన మున్నీటి ముత్తరగలపై పుష్పించిన బుద్బుదమై, గిరగిరః దిగుగు మహా కాలుని రథచక్రమునుండి తునిసివడిన మణిదీప్తియై మలయ చూలి యూమె కా కేశపాశమునఁ గనఁబడెను. ఆమె దానిని బుద్ధిజుకొని కలల కద్దుకొని తన కేశపాశములో కలిపి చుట్టు కొనెను. కృష్ణ మాలినక్షస్థులమును భేదించుకొని వచ్చిన రోమాండమో యన నున్న నక్షత్రకాంతిలో "ఇటు పో, ఇటు పో" అని చెప్పి చూపుచున్న భూదేవిత్వనిఁజూలు బాబుబడి యూమె తెలహారుకకును నడచెను. ఊహ దేవి కావించీరలలో నామె కెదు రాయెను. సంసార భాంముచే క్రుంగిన ప్రప్రతిమాతబిడ్డలు చెట్టుచేమలు అయత్నపాలితము లై నను ఆమె గుప్తవాత్సల్యమును పొందియోయన ఛాయా తపముల నిత్యక్రీడలో పాలుగొని అడ్డబిడ్డముగా తెగఁబెరిగి ఆకసముదెల దేనినోచూచుచు నామెకుఁ గనఁబడెను. వానిని దాటిసతరువాత ఎత్తయిన మేడలు, మిద్దెలు, నాలుగిండ్ల బసం కులు, రాజవీధులు.

మనీష ఆ నగరపు రచ్చచావడిముందునుండి చుచు నచట వెనుకటి విటులచుజూచి తల వంచుకొనెను. ఒకానొక పుడు పూలులై తనమీఁదఁ బడిన వేనవేల చూపు లిపుడు ముండ్లనలె నామెకు గ్రుచ్చుకొనెను. ఒకానొకపుడు విషమే

‘యమృత మగును, మఱియొకానొకపుడు అమృతమే విష మగును గదా.

ఆమె యున్న యా యునికికిని, ఆ రాజును అచటివారందఱును ఆశ్చర్యపడిరి. ఒకరొకరే యామెకు స్వాగతమిడిరి. అది యటుండ వీలికమే రమ్మని ఆమెకు వార్తపంపెను. కాని యామె యచటఁగల విహారమునఁ బ్రవేశము సంపాదించెను. అందు ధర్మభగిని యాయెను. కాని యామె యెందల కచటఁ బ్రవేశించెనో దానికి ఇసుమంతయు ఫలము కానరాలేదు.

ఆమె కచటఁ దాను చేయుచున్న పని తనకే విపరీతముగాఁ బోడగట్టెను. మఱియు తాను తిరిపె మేత్తుకొని తిని యిడుమలు గుడుచుచున్నను తన సౌందర్యభాండారమునకు పెంపేకాని టాం పేడను కానఁబడుటలేదు. విహారమున తాను ధర్మభగినిగా నున్నను పురుషసంఘమునుండి తనకు నిశ్చయతలేదు. అందుదానికి స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుటకు వీలే లేదా?

ఆమె యిటులు సముద్రమున తేప్పవలె నటు నటు కొట్టుకొనుచుండఁగా బౌద్ధసన్న్యాసుల మారజయోత్సవమువచ్చెను వెనుక నొకానొకవాఁడు బుద్ధుఁడు కామక్రోధాదులకు నెలవగు మారుని జయించెను. దాని కీ పండువు గుర్తు.

శ్రమణు లందఱును ముండనము చేయించుకొనిరి. అట్లయిన కావి వసువలఁ దాల్చిరి. త్రిశరణములకు శరణు

జొచ్చిరి. పిమ్మటఁ గామావిద్యుఁడుములను చిత్రించి ఆచిత్రపు
పులను దెచ్చి ఒకటొకటే తగులఁబెట్టిరి.

అటుపిమ్మట “సర్వం దుఃఖం దుఃఖ” మ్మనియు, “సర్వం
శూన్యం శూన్య” మ్మనియు దిక్కులు నూలుమ్రోఁగెను.

ఈ భావనామంత్రముల నవగతముచేసికొని కాఁబోలు
పశ్చిమదిశ కామాయాంబరములు కట్టి సూర్యకమంధులువు
చేకొని బౌద్ధధర్మ మవలంబించెను. నాఁగి కావ్యాదయ మెఱుఁ
గని దుష్టపటువునలె చంద్రుఁ డామెని వెంటాడవచ్చెను. ఈ
విడ్డూరమునను జూడవచ్చిన జననమునాయమో యన నాకన
మునఁ జొక్కలి కిటుకిటలాడెను.

మూర్ఖజయమువలనఁ గల్గిన శాంతిచేతంబోలె విహార
వాసు లందఱును ఒడలు మఱచి నిదురించిరి. మనీషమాత్రము
మారునకు జయవెట్టుచు కల్పశాపలాయమునఁ గూరుచుండి
మలయమాలిని ప్రతీక్షించుచుండెను. ఆమెభావనాపటము
ద్రౌపదితో..లవలె గుట్టలు పడుచుండెను. కొంతవడి కామె
లోలోపల నిటు లనుకొనెను :

“నవ్వుచున్నటు బున్న యానడికిరేయి

నేలచివరను మేటిమన్నీటిముందు

వలపుదేవతగా బిట్టు వెలసిన నను

వింతవింతగ నెవ్వరే వెదకువారు ?”

ఆమె యిటులు ఎవరిచేతనో వెదకించుకొనుచుండఁగా అటు మారునిఁ దగులఁబెట్టిన చేయి యొకటి ఇటు మనీషపాదమును వెదకుచు ఆమెకుఁ దగిలెను. ఆమె మలయమాలియే యని బ్రతుకెను. ఆమె సంతోషముతో నాపున్నమెలుఁగున నోరగంట నాచేతిని జూచెను. క్రమక్రమముగా నాచేయి లోగవలె నామెశరీరమును బెనఁగొనెను.

మనీష చివాలున లేచి కూరుడుండెను. ఆచేయి యామెను గట్టిగా దాపునకు లాగుకొనెను. ఆమె మెల్లఁగా “అయ్యో, ఇది మారుని తగులఁబెట్టిన చేయియే?” అని యనెను.

“ని నీ చేయి మైత్రీమయ మయిన కారణభూమిలోనికిఁ గొంపోవఁగలదు” అని ఆ శ్రమణాచార్యుఁ డనెను.

“కారణభూమియా, మారణభూమియా?” అని మనీష అతని నొకతాపు తన్ని తన దుర్గతికి వగచుచు మలయమాలిని తలఁచుకొనుచు అచటనుండి లేచిపోయెను. ఆమెను మృత్యు వాకవంకను మానభంగ మొకవంకను పట్టుకొని శూన్యము ముందు నిలువఁబెట్టెను. ఆమె హృదయము ఘట్టని పగిలెను. ఒకకిరణ మచట వెలిఁగెను.

౧౩

చేనువనమున విహారనిర్తాణము సఁపూర్ణ మాయెను. సున్నముచే గారచేయఁబడిన గోడ లన్నియు సర్వజ్ఞుని మానస

మునకుఁ బ్రతిస్థులవలె నుండెను, వేదిక మీఁద నెలకొలుపఁ బడిన బుద్ధుఁడందఱకును ధ్యానమున సుపదేశించుచు నెదుటఁ గల తటాకమునఁ బ్రతిబింబించి సాధకుల భావనాతటాకమునఁ బ్రతిబింబించిన చందముగాఁ గనుపట్టుచుండెను.

విహారమునందు నిలువఁబడిన ప్రతివాని హృదయ మపార మగాథమగు నొకానొక శాంతిలోఁ బ్రవేశించెను. అట్టి మహాశాంతి! మూలము గు నొక మహాసూక్ష్మమునఁ బ్రవేశించి లోకులకు దాని కెఱుపఁగలయు నని దీక్ష పట్టిన మహాపురుషుఁడు బుద్ధుఁడెఱ్ఱెదుటఁ గానిపించి మానమున్రతో నిపు డాత్మత్వమును మరల నెల్లర కదేశించుచున్నటు లుండెను.

ఆ మహాపురుషుని జూచిన వృద్ధుఁడొకఁడు బాలుఁడై పోయెను. ఒక బాలుఁడు వృద్ధుఁడాయెను.

మధ్యమ వృద్ధుఁడొకఁడు బుద్ధుని జూచుచుఁ జూచుచు జందెములు పుటుక్కునఁ దెంపివయించెను, ఒక యువతి యలంకారముగాఁ బెట్టుకొనిన నగతోఁ గలిపి కొప్పును కోసివైచి కొనెను. శ్రమఁకుఁడొకఁడు తన వేసమునకు రోసెను. ఒక వేదసన్న్యాసి ధ్యానమున దాల్చి మఱొక బుద్ధవిగ్రహమువలె నాయెను.

వినోదమును విలోకింపఁజచ్చిన వైదికోత్తముఁకు మంత్ర తంత్రములుగాని పూజాప్రతిష్ఠలుగాని లేని యావిహారము

జోసి నోరివలె నుండెను. ఆలోచనలో మునిగి తేలుచున్న యొక వైదికోత్తముఁ 'డిశముందు కలిగియుగమంతయు నిట్టి యేడూకములచేతనే నిండిపోవునని పురాణములలో నుండెన'ని పరిహసించెను. యజ్ఞము చేయుటకు ధనభాగ్యములు లేని కర్తృత్వదోషక 'డెటులయినను బుద్ధుని దహింసామతము సుమండి' అని యనెను. 'అహింసామత మన నేమో నే నెఱుంగనుగాని కడుపుకుంటకు బుద్ధుడే సూకరమాంస మారగించె'నని వేర భర్త ప్రవక్త యొక్క డనెను.

భక్తుడగు వైదికుఁ డొకడు నోరు కజచుకొని 'బుద్ధ చేవుఁ డొక యవతారము సుమండి' అని అనెను. విహారము నాలుగుమూలలును విహరించివచ్చిన దైవైతవాది యొకడు 'సగుణము సంగీరింపని బౌద్ధులకు బుద్ధుడే సగుణమై కూర్చుండె'నని యుద్ఘోషించెను. 'ఆదైవైతము ప్రచ్ఛన్న బౌద్ధ' మని మఱియొక్క డనెను.

'శూన్యవాది యశూన్యము సంగీరించుచున్నాడ'ని తార్కికుఁ డొకడు బుద్ధుని వ్రేలఁ జొప్పఁజొడఁగెను. 'కర్తయే తెలియకుండ నటులు చేయుచుచున్నర'ని టరన్నీమాంసకుఁ డొకడు ముక్కుమీఁద వేలు వేసికొనినను.

ఇటు లెవ రే మనుకొన్నను ఆ రాతివిగ్రహ మందఱు—
'నీ చెవటినుండి వచ్చితివి? మఱి నీ చెవటి కేగుచుంటివి?' అని నిలఁబెట్టుచుండెను.

దూరమునుండి కోలాహలధ్వని యొకటి వినబడఁదొడఁ
గెను. క్రమక్రమముగా నది మూఁడు విరామములతో వీను
మిగిలెను కొంతవడికి.

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి

అను ఘోషము వాయుతరంగములలోఁ బ్రవహించెను.
దిక్కులన్నియు నీ త్రిశరణములచేఁ బ్రతిధ్వనించెను.

జనులందఱు యెఱిగిరి.

మహారాజాధి రాజ పరమేశ్వరుఁ డిందు కేసరియు నతని
ప్రక్క నిందుకీర్తియు వారిముంగల విషయజ్యోతియు పాద
చారులయి వచ్చిరి. వారిచెనుక మానవారణ్యము

సాధకు లందఱును విహారమునఁ గూడుచుండిరి. అచట
సనాయి లేదు డోలు లేదు మేళము లేదు తాళము లేదు.
ధ్యానమునఁ బ్రవేశించుటయే సచటఁ గర్తవ్యము.

సాధకు లందఱును ధ్యానసాగరమునఁ బడిరి. ఏకాగ్రత
లేని సాధకుఁ డొకఁడు తనప్రక్క వానిని జూచి కనులు గట్టిగా
మూసికొనెను. విహారమును జూడవచ్చిన బాలకు లందఱును
వినోద మేమియు లేమిఁ గొలఁకునఁ బడి 'నీట మునిగి యెవ
రెక్కువనే పుండురో'యని పన్నిదము చఱచికొనిరి.

క్రమక్రమముగా నందఱును పోజొచ్చిరి. సాయంత్ర
జ్యోతి వెలిగెను. దేవాలయ ఘంటావాదము సగరమునుండి
వినబడెను.

అచట ధ్యానసముద్రమున నునిగినవారిలో నందఱు
తేలినవాడు విషయజ్యోతి. అతడు లేచి మిగిలినవారి నుద్దే
శించి మోకరించెను.

కొంతఁడి కిందుకేరి మెలకువ గ నెను. అతడు లేచి
మిగిలినవారి నుద్దేశించి మోకరించెను.

పిదప ఇందుకీర్తి కనులు నిప్పెను. పిదప దునీష కను
దమ్ములఁ దెరిచెను. వానిరువులను లేచి నీలుకఁబడి ధ్యానసిద్ధుఁ
డును తన్నయిడుడు సగు నొక యువకునిముందు మోకరించిరి.

అతడు మలయచూలి.

112-పుట. 2-వ పంక్తిలో 'కావించెను' అనుటకు బదులు 'కావించు
కాచెను' అనివిద్ధురొనసది.

చెన్నపురి: వావిళ్ల రామస్వామికాశ్రమ ఆండ్ సన్స్ వారి

'వావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము—1949

